

## 馮天正 五勤 一技之長

一技之長，這次就像是表達着你的才華能到達的高度，例如故事中出現的鼯鼠，鼯鼠擁有各項的天賦，上天給予了他五項與生俱來的技能，例如能滑翔、能游水等等，但五項技能卻未能精通，都比不上其他動物般精通，那麼他還算是擁有一記之長嗎？而擁有一技之長，又是我們的人生意義嗎？

以資料中的鼯鼠為例，他擁有比別人優勝的天賦，卻未能展現出比其他動物作同一項技能上的優勢，表示他浪費了上天給予他的優點，那麼，難道他就浪費了活着的意義嗎？我認為並非如此，我們社會中總是普遍認為應該有一技之長，這點我是認同的，但如何發掘或擁有一技之長，卻與現時的家長想法背道而馳，現時的家長總是認為擁有一技之長就是令他們的孩子比別人優秀的地方，故此會從小就幫他們報各種不同的興趣班，如小提琴大提琴等等給人一種優雅氣息的興趣，或許有些孩子會有興趣，但我可以肯定的是，大部份孩子並不是真正熱愛這些興趣，那麼為他們培養一技之長這個行為，就並非正確的。孩童會因幼時的發展，而影響其將來發展，即使其對於小提琴不感興趣，但鑒於他擁有這一技之長，就會選擇在以後從事小提琴的行業，這一技之長雖是確保了他的工作穩定，卻亦是埋沒他興趣的行為，到他年老後，就會後悔當初沒有勇於追尋夢想，轉移怨恨父母，故此，我對於一技之長的定義是自己按照興趣而發掘，而非他人為你培育的優點。

而就一技之長培育的重要性而言，我們可見文字中的鼯鼠並未依從自己天賦的優勝去培育，導致自己在各方面均比不上其他動物。但是在人的角度，這是不同的，我們需要學懂不同的技術，並選擇在某一項技術中探索。相反，學習更多不同的技術，令自己在各項上都只是懂些皮毛，是誤自己時間。而鼯鼠能懂得這些技術，是因其天性，而我們因後天學習而學會的技能是不同的，我們應專心鑽研一種技術，那樣才可以真正令我們在某方面有所成就。我們不應受外物所影響，例如玩樂，雖然使我們放鬆，但同時耗費大量的光陰，更會放棄繼續研究，這樣，我們就不能培育出一己之長，所以專心一致，就是我們學習一技之長時應持有的態度。

那麼我們如何能達致專心一致，持之以恆的態度呢？我認為熱情是希望擁有一技之長時，不可缺少的重要因素，如果沒有熱情，即使你在某方面的才華多麼出色，亦難以堅持下去。相反，即使你在某方面的才華比他人差，但你所擁有的熱情，會推動你繼續堅持下去，例如《勸學》中就提及「騏驥一躍，不能十步，駑馬十駕，功在不舍。」故此，擁有天賦能達到的高度遠比不上擁有熱情，持之以恆的人，所以熱情就遠比擁有的天賦重要。

那麼何謂一技之長呢？就我認為，一技之長所取決的，並非你所能在該方面能達致的高度，而是你有多麼熱愛那一門技術或興趣，只有全心全意地投入的項目，才可

被稱為一技之長，可以達致的成就其實只是虛無的，它不能成為對該興趣的目標，如果不是，你的一技之長就只是為名利而存在的技術罷了，例如在藝術界享負盛名的村上龍先生，即使其作品受到全球各地的人喜愛，認同了他的成就高度遠超於他人，但他卻從未停止過畫畫及創作，這是因他的目標並非功名，他已沉迷並熱愛畫畫，畫畫彷彿已成為他生命中不可或缺的一部份，所以他才可稱得上擁有畫畫這個一技之長。因此對於那些終生都在研究畫畫，卻未能有些實在的成就，不受別人肯定的人，就是否白費了終生的光陰呢？我並不這樣認為，就上文中提及到唯有自己熱愛，終生都在學習的，才算是有一技之長，因此功名從來都不是鑑證一技之長的方法，唯有自我的認可，才是對一技之長的唯一鑑證手法，只有自己願意認可自己所作出的努力沒有白費，那才是一技之長。

那麼，擁有一技之長是否就是每個人都必須要達至的終生目標呢？我認為並非如此。有些人窮其終生，都未能找到真正屬於自己的一技之長，他們卻因不斷嘗試新事物而令自己擁有百般門藝，那麼，他們不是虛度光陰。我認為擁有一技之長的人，生活的豐富遠比不上別人，他們用盡終生在某方面上，就是代表了他們未能同時兼顧生命中其他出現的重要事物，如友情、愛情、親情，許多在某方面有所成就的大師在終老時，心中卻是埋怨自己未能抽空，陪伴生命中其他重要的事物，那麼一技之長這件終生大事，是否真的在每個人的生命中同樣重要呢？

擁有一技之長這個問題，一直是眾人爭論的論題，有人認為擁有一技之長才不算白費人生，有人則認為享受生命中每一件事物，不斷學習新技能，才是擁有人生，而我就認為兩者其實都是擁有、享受人生的方法，只是每個人的價值觀的不同，造就其對人生意義的看法不同，其沒有真正的對錯，只要追隨自己的內心認為重要的事物就可以了！