

《中學生應多學習古詩詞》

周曉彤 中二禮

古詩詞是中華優秀傳統文化不可缺失的瑰寶，而學習就是傳承這種前人留下的寶貴財富的一個好方法，學習古詩詞的好處更是多不勝數。其價值及意義更是不能磨滅的。

首先，以《給孩子節氣古詩詞》為例，將節氣文化和古詩詞普及結合起來，使其二合為一，讓讀者了解人和自然的關係，又能普及知識文化，更可以學到很多古典詩詞方面的文史知識，並且可以獲得大量關於節氣、物候、天文、地理等各方面的知識。有效拓展學生的視野和知識面，簡直是一舉兩得，對學生的素質教育也是有莫大幫助。而為提升市民運用中國語文和欣賞韻文的能力，康文署及香港公共圖書館更是舉辦了香港詩詞創作比賽——填詞，這不單能介紹詩詞的特色、聲韻運用和基本寫作技巧，更能令中國詩詞藝術得以傳承下去。這說明，學習古詩詞既能拓展學生視野和知識面，又能把這個博大精深的詩詞文化承傳下去，一舉多得，為甚麼不學習古詩詞呢？

此外，香港演員兼視帝黎耀祥曾經說過，不論是演員或偉大的文人，兩者都需要有豐富的閱歷，如果不學習古詩詞增值自己，描繪的事物只會「死板」、不會立體呈現，既平平無奇又沒有內涵，只會流於表面。以南唐李後主李煜為例，其最好的詩詞，定必是作者最困難或苦難時創作出來的、有意義的作品。而那些宮廷紙醉金迷的享樂、沒意思的作品，根本沒有多少人記得，由此可見，一個好作品、好成就必須有好的閱歷，才會有人記得。

不過，現今香港的中小學教育，大多數反對背誦古文詩詞，大多埋怨及覺得古文艱深，讀來詰屈聱牙，不知所云。現今也甚少以詩詞溝通、表達過人所思所想。那麼，學習或賞析古詩詞就完全失去意義了嗎？這樣說就大錯特錯了！現今世代的教育已經擁有科技了，學習古詩詞的趣味有所增加。就例如翻轉教室，其概念是先將平日課堂上解說文本的基礎能力部份錄成短片，再加入適量選擇題作為預習，上課時便教重點內容，以達至「將課堂還給學生」。

不但如此，電子教學亦擴展到課後，利用「谷歌」的雲端平台讓學生建立自學材料，學生便可共用建構屬於自己的學習材料，找到自己適合的學習方法。現在電子產品已普及化，相信大家日常都離不開手提電話，現在青少年學古文，有視像搭配容易「入腦」，學起來也輕鬆得多。何來的詰牙聱牙、不知所云呢？只要使用手機上的搜尋網站，簡單就可以找到讀音及譯文，他們埋怨只因他們懶惰，不去尋找答案。互聯網更是非常發達、操作簡單，學習及背誦也不難。總括而言，現今科技發達，學生藉網站及圖像輕鬆就能學古文，有效令

學生有更深一層的熟悉感，更易明白掌握，學習成效更是無容置疑的。

由以上各方面論據可見，「中學生應多學習古詩詞」這句話是對的，一方面可提學生對欣賞文學的能力，既能拓展視野及知識面；其次，現今科技的發達令學生輕鬆及容易學習古詩詞。最重要的是，能好好保存及承傳古人為後世留下瑰寶，讓中華文化的博大精深發揚光大。