

談美

吳琪琪 中五善

美？到底什麼才是美？雖然人們都能感受到美，並且能夠識別美，但是在回答「究竟什麼是美」的問題時，答案卻千差萬別。鐵匠說，美是一團火；路人說，美是一種感覺；詩人說，美是一個境界；戀人說，美是一個他；我說，美就是世間萬物。不同的人對美的看法天差地別，當中沒有對錯，到底什麼是真正並且長久的美？我想應該沒有人可以告訴你。因為美只是人對自己的需求被滿足時所產生愉悅的反應？即對美感的反應，這隨著時間與環境的影響，就算是同一個人，他的感受也並不是永恆的。

美，其實會隨著時代潮流而改變。就例如三國時期，男性以「美髯」為美；漢魏時以「體輕」為美；唐朝以「豐腴」為美，由於政治、經濟、文化等諸多方面的影響，從遠古時期到現代，對於美的定義都不同。同樣的，在中國七、八十年代，街上的每個人都戴著蛤蟆鏡穿著喇叭褲；九十年代初，人手一條的踏腳褲；而到千禧年，更是隨街可見的「殺馬特」髮型，現如今回首一看，很多人都當成是「黑歷史」，不願再提。顯而易見在每一段時期，都有當時的潮流，都有那個年代獨特的美。

美是我們對於事物的想像。就像那些遊蕩在藍天上的幾縷白雲，偎依在山岡上的幾點殘雪，回蕩在密林中的幾聲鳥鳴，跳躍在海面上的一抹斜陽。這些事物的本身都是平凡的，但經過我們人為的想像，將它變換成夢幻的場景。我們想像白雲的自由，殘雪的潔白，鳥鳴的愉悅，斜陽的消逝，我們的想像賜予事物生命，賦予它們感受，將他們作為我們對於美的嚮往。

美，不一定是真實存在的事物，也可以是一種內在的品德與態度。美是別人做錯事時你的一個寬容的微笑；美是公交車上為老弱

婦孺讓座的那個身影；美是在別人需要幫助時伸出的一個援助之手；美是在危難時刻挺身而出的人；美是待人和善，彬彬有禮的紳士；美是和藹可親，慈祥的老奶奶。我們以真心待人，多一點耐心，多一分寬容，多一種愛護，成為冬日的暖陽溫暖人心；成為沙漠的綠洲濕潤乾渴的旅人；成為黑暗的燭火點亮那一條道路，這也是美。美存在在每一個地方，每一刻，每一件事，每一個人身上，就看你有沒有發現他的眼睛。就例如我們普遍大眾所認知的審美，膚白貌美前凸後翹就是美，但其實美的存在有不同形式。我曾經遇到一位女生，身材胖胖的，臉圓圓的，眼睛只剩下一條縫，滿臉雀斑，頭髮枯燥，但是她從來不認為自己醜。她自信、開朗、樂觀，從來都不缺朋友，在舞台上的她從容不迫，用她的天籟之聲吸引著身邊的人，這些人都是被她外貌下獨特的個人魅力所吸引。所以說美是需要去用心體會的，只要真正的去了解，就能發現每個事物都是美的。如果眼睛的存在是為了看東西，那麼看美的東西就是我們的追求。我們活在當下，經常提倡追求熱愛，追求環保，追求和諧的社會，這一切都鑒於美的存在。

我們的一生不斷忙碌不斷奮鬥，不就是為了追求美嗎？但我們經常捨近求遠，忽略了身邊的美好，追求遠處的理想。美，是尋常的，也是難得的。它可以隨意出現在你的身邊，你卻發現不到它的存在，只有用心的去捕捉，才能將它留下。我們應該在普通的事物中尋找美好，做個有心人，去發現美，感受美，創造美。