

隆情



浸信會
永隆中學
校報

第8期
2010年

校址：新界屯門河興街 6A 大興花園第2期
電話：2464 3638 傳真：2463 4382
互聯網址：http://www.bwlss.edu.hk
電子郵件：bwlss@bwlss.edu.hk

屏分高下

四誠 李嘉蕙 四善 甯雪怡 三勤 林卓穎、陸嘉敏



港劇 <電視撈飯>

每晚的黃金時段，三色台往往正播放著一些勾心鬥角、爾虞我詐、看得人驚心動魄的肥皂劇。本港兩家電視台不是播放台灣、韓國等外購劇集，就是準時在你面前上演幕幕令人心寒的本地劇集，無奈之下大多數人都會選擇後者，好叫人在茶餘飯後有些話題可以閒聊。

這些劇集的精髓莫過於一句句針鋒相對的金句，再加上不停地上演著「溫馨」的家庭好戲。往後劇情迂迴曲折，親情、友情備受考驗，再翻滾起連串競爭、揭露了人性的嫉妒、爆發起「宮心計」，在電視機前重複上演人與人之間的恩怨情仇，每晚都在我們用餐時用心地播放著一



段又一段煽情的家族式明爭暗鬥，叫人擔心的是小朋友會否學習當中的掌櫃情節。

當中一連串的金句偶然亦會發人深省，值得記在心中。課堂上，突然有同學爆出一句「人生有幾個十年」，除了引起連串笑聲外，或許真的可以提醒我們生命的短暫，時間從不會為誰而停留一秒。有時我們總在事情最後一秒鐘才懂得去珍惜上一秒的可貴。相比起煽情的劇集，不知時日流逝的人間悲劇更為可惜吧！

台劇 <偶像劇>

台灣的偶像劇近年深得港人歡心，不論男女老幼都熱衷於討論近期熱門的台劇劇情。如早期的《海派甜心》、《下一站，幸福》等偶像劇，吸引著每位對愛情有無限憧憬的少男少女，每星期的新劇情，總能引起青少年、上班一族的討論，諸如劇中男女主角的發展，故事內容又如何以童話式進行等。

台灣偶像劇往往會在劇中出現一位平凡得不能再平凡的灰姑娘，她們總是在偶然的機會下，幸運地遇上了人生中的王子，而灰姑娘與王子往往在經歷許多風浪後，從此就幸福快樂地生活下去，好比童話般美好。但現實中哪有這麼多的美麗偶遇，又有多少人會成為王子和灰姑娘呢？



韓劇 <淚流得太多>

韓劇，總能成功賺取一眾女性的滿眶眼淚，因為劇情總不乏哭哭啼啼的悲情場面，往往走不出悲哀的命運，一段段令人癡狂的悲傷愛情故事，雖然近年增加了其他元素，例如偶像劇等，但韓劇仍然保留著一貫複雜的家庭關係和戀情。

還有一種情況會常出現，就是某些劇中角色總是患上癌症，然後看見主角哭得一塌糊塗。也許在觀看時，你也會因感受到主角的痛苦而跟著一起哭成淚人，而且，總有流不完的眼淚，心情鬱悶得死去活來。儘管如此，但韓劇有時候所帶出的文化氣息，總能給觀眾帶來新「刺激」，就好像「大長今」中沒有許多的愛情，只是淡淡地表達著含蓄的愛，從而可看見他們對傳統文化的尊敬及傳統韓國女性美好的品格。

日劇 <反映社會問題>

日劇一直盛行有關愛情及推理主題。近年，題材卻變得多元化及廣泛，以各種職業的職場故事，社會問題及漫畫改編等為題。

由古至今，懸疑，推理的劇集也大受歡迎，編劇會採用超自然事件作故事的焦點，因而具有頗大的吸引力，例如「人體自燃」。雖然有些超自然事件被重複採用，作為故事內容，但不要以為採用同一題材的劇情內容，破案方法會一樣。其實它們大大不同，各有風格。《神探伽利略》是運用些科學原理來破案，《金田一少年事件簿》則採用邏輯思維破案。這類劇不常找現時流行的偶像派歌手及演員來演出，而是找一些擁有豐富經驗的演員來演。雖然在宣傳方面較為吃虧，少了一些吸引力，但演技方面則更勝一籌。在此類劇中經常出現的場面也有恐怖的配樂，以映襯驚心動魄的場面及片段，使人毛骨悚然呢！

近年比較突出的日劇，是以社會倫理為題材，主要突出社會問題。而這些劇集通常都採用真人真事，可見該類劇集較為寫實，容易觸動人心，使人感動。而且這類別的劇集題材比較多，如未成年少女懷孕或家庭暴力事件等，故事新鮮、突顯社會破格問題，也能夠吸引不同口味的觀眾。但這些劇集也使部份人不能接受，如早期的《十四歲的媽媽》。當時播放此劇時引起社會關注及迴響，觀眾們或許不能理解，認為故事內容較反常，不明白一位初中生這麼年幼便做出如此行為，所以會令觀眾產生疑問。不過或許播放這類型劇集，才能引起各界關注這些社會問題，讓人反思。總括而言，日劇的故事內容能讓人反思，讓人引起共鳴，帶有討論空間，使市民關注社會問題。



同性戀專題探討

四誠 邢榮謙



性傾向是怎一回事

性傾向是社會其中一個熱門話題。可是，大家對性傾向又有多少認識呢？性傾向，分別有異性戀、同性戀、雙性戀三種。而同性戀和雙性戀，近年來社會上持不同看法。有人認為這是精神病之一，亦有人認為這是壓力所致，並不是病態。不論兩者誰是誰非，同性戀一九八七年已在美國精神醫學會(APA)的精神病診斷手冊內被刪去，而中國亦已在二零零一年把同性戀從精神病學之中除去。不過，不少宗教人士指出，縱使同性戀並非精神病（如婚外情也不是），也不能引申出「它在道德上沒有問題」的結論。

瞳孔中的世界

從前，非異性戀者會被視為有罪，他們會被捕，亦會受到法律的制裁。甚至，現時有不少地區仍會把同性戀治罪，判以死刑。而踏入千禧年代，資訊科技發達，香港人現時對同性戀又持有甚麼看法呢？同性戀在他們眼中，又是怎樣的一回事？

周峻任社工 小童群益會「性向無限」計劃負責社工

就我而言，從社工與心理學角度來看，同性戀或是雙性戀只是一件平常的事。有些人喜歡異性，於是我們稱他為異性戀者；相反，有些人喜歡同性，我們則稱他們為同性戀者；另外，既喜歡異性，又喜歡同性的，我們則稱他們為雙性戀者。就心理學的看法，這只是個正常的差異，每個人都有點兒不同而已。

麥穎思教授 中文大學心理學系副教授

談到同性戀時，常有人問道「為什麼會有同性戀？」這只是一個社會主流的問題，因為社會現時是異性戀作主流，倘若有一天主流改變了，人們則會問道「為什麼會有異性戀？」雖然，現時香港已開放得多，而美國心理學會亦提出同性戀並不是精神病，但現時社會仍有不少人認為同性戀是一種病態。

拒絕或接納？

雖然同性戀抑或雙性戀者，隨著社會開放，已逐漸受到接納及尊重。不過，社會同時亦存在著不少反對的聲音，身為香港人，我們又會否拒絕他們於千里之外呢？抑或我們會施予關心及愛護？

周峻任社工

小童群益會「性向無限」計劃負責社工

平常心，我認為最重要的是平常心。其實我們不論對待同志，抑或其他人也是，我們也應抱著平常心面對。而非同情或憐憫，當然更非攻擊及侮辱。至於為什麼人們會害怕或是會拒絕非異性戀者於千里之外，我想這能從心理學中分析。根據心理學的研究顯示出，當我們對該事物接觸得愈少，我們對其偏見便愈來愈大，甚至恐懼它。

文思穎老師

中學教師

站在宗教立場，我是不贊成及認同同性戀這種行為的，但是對待同性戀者，我想也是平常心吧！即是，若果我有一個同性戀或是雙性戀的學生，我也會以平常心來對待他。我不會因那名學生的性取向而特別疼愛他，亦不會因此而攻擊他、歧視他，當他如我所有的學生一樣。他難過時，我會與他分擔；他犯錯時，我會跟他說教。

楊同學 學生

我並不太介意。不過若果我有同性戀朋友的話，我想我也不知該怎抉擇。我想最大的關鍵是他們會否影響到我吧，例如如果有同性戀者跟我說喜歡我的話，我當然會拒絕吧！亦可能會減少碰頭機會，畢竟很尷尬。但若不關係到我的話，我想我也不會對這有什麼特殊看法。



心聲

男跟女，自古石器時代便出現的一個自然定律。而根據宗教學說，男與女更是一個永恆的定律。而在重視儒家思想的中國，男與女的規律更受人所注重，因為中國傳統儒家思想一向重視陰陽調和的婚姻觀念。而香港人又如何看這規律呢？

洪子雲 明光社義務同工

同性戀者也是社會的一份子。所以，縱使我們未必同意他們的行為，仍要尊重他們作為一個人，應享有一般人基本的權利，亦反對對同性戀者不合理的對待。但由於很多研究顯示，同性戀的行為及生活方式在健康及倫理道德方面出現不少問題，所以我們會想方法替他們解決在性傾向的疑惑，以保障心智未成熟的青少年。聖經創2:24很明確指出：「人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體。」說明神創世的秩序是男女才是必然的配對。

邱安士 已婚人士

我並沒有宗教信仰，因此同性戀或雙性戀並不觸及抵觸我的宗教的問題。但從社會或作為一位母親的角度，我並不贊成。因為我認為男與女才是一個正常的規律，男與男抑或女與女是超越了這個軌道。而且，作為母親，當然希望自己的子女能延續下一代。儘管現時有一些代母，使同志們仍可有一子，但在中國的思想而言，孩子應由妻子誕下。

范信恩老師 中學教師

我相信神創造人時，祂的設計男女兩性相互吸引，形成婚姻關係來繁衍後代；藉著男女生理構造配合，才有生兒育女的可能，完成上帝的心意：「要生養眾多，遍滿地面，治理這地。」（創1:28）從這角度來說，人的異性性關係才是合乎，創造的原意，甚至生物的繁殖本能。同性戀行為有違創造的藍本，正如父女相戀、母子結合，即使真心相愛，也是不道德的。

我同意同性戀者作為人，在社會中不應因著他們的性取向受到不公平的對待、攻擊和傷害。正如主耶穌提醒我們神的愛仍然眷顧背叛祂的人：「祂叫日頭照好人，也照歹人；降雨給義人，也給不義的人。」（太5:45）神渴望的是人的悔改（路15:4）

我接納同性戀者，因為他們也是神寶貴的創造，生命同樣寶貴。我明白他們面對許多內在和外來的掙扎和困擾，需要別人的關懷、理解 and 尊重。然而在日常生活當中，我們接納一個人，並不同完全認同他的行為和價值觀；作為老師，我努力學習既要愛護我的學生，也要持批判的態度面對學生錯誤的行為。

作為基督徒，我認同聖經所言，同性戀是人在神面前所犯的多個罪之一，如保羅所言是出於人對神叛逆的心（羅1:21-32）；而每個犯罪之人都當為自己的過錯，面對上帝的審判。「你們當悔改歸正，使你們的罪得以塗抹。」（徒3:19）我們當求主耶穌基督的憐憫及寬恕。

作為一個母親，我十分希望自己的女兒長大成人後，能建立一男一女，一夫一妻的家庭，生兒育女，培育下一代的成長，讓生命在神的恩典中可以延續下去。

鏡子

社會上對同志的聲音各異。身處在這大世界的他們，如何看自己？社會上既有支持亦有遣責，他們會選擇向前走，抑或離場？面對著家人的期望以及壓力，他們會如何取捨呢？

Keith 大學生

我覺得我們同志亦如普通人一樣，只是我們的選擇伴侶的取向與異性戀者不同，而且我們喜歡一些他們認為我們不能喜歡的人。我的家人知道我是同志，爸爸採取較開放的態度，甚至會關心我和男友的現況。相反媽媽則較不接受，她剛開始知道時發了很大脾氣，希望我變回異性戀者。甚至現在亦不時問我：「你現在乖了沒有？」意思即是問我是否變回異性戀者。

可愛(化名) 大學生

我不能公開我的身份，因為我是獨子，亦是獨孫。而且我認為，我不算是一個同性戀者，亦不是一個異性戀者，不過我又不能稱自己為雙性戀者。因為我未曾戀愛，更未曾與同性或異性發生過性行為，所以我不會因「同性」、「雙性」、「異性」這些名字影響自己。我覺得一切順其自然吧！我有朋友知道我喜歡男性，勸我變回異性戀。不過我覺得無需要太過刻意去強求自己，總之一切順其自然吧！

Kyrios 大學生

就我自己的身份而言，像很多同志一樣最大的困難不是社會，而是家人，特別如果是獨子的話。我認為傳統上對同志的看法不外是濫交或愛滋病，不過這只是發生在同志身上嗎？異性戀者一樣有。就濫交來說，我個人認為不論同性戀者抑或異性戀者，亦應是一對一，一對二或以上我也不能接受。



準繩

同性戀是複雜的倫理和社會問題，我們每人對每件事都可能有不同的看法。正如早前的菜園村事件，有人支持發展高樓，有人認為應該保衛家園。然而，哪個才是最正確的決定？似乎沒有確實的答案。問題的關鍵在於，你抱持甚麼信念和價值觀作為你判別事情的準繩？

* 特別鳴謝范信恩老師及周峻任社工接受訪問並提供寶貴意見。

後記(范信恩老師、葉俊梅老師、唐詠詩老師的話)

同性戀，是一個敏感的話題，作為基督教學校的教育工作者，我們既要讓學生有討論、表達對這個議題看法的空間，也要讓他們認識我們浸信會對同性戀的宗教立場。我們對同性戀這個議題立場是很清楚明確的。在聖經中，神指責同性戀為罪惡行為（創19:7；利18:22），亦違背了上帝造男造女的本意：男與女結合享受婚姻關係（創2:24-25），繼而繁衍後代（創1:27-28），同性戀和同性性行為皆有違神的心意。新約聖經同樣指責這種行為是罪惡（羅1:27），對神對人在關係上皆招虧損。我們尊重同性戀者，亦願意去明白、理解他們的掙扎，只是在關懷接納之同時，我們仍會表達我們的信念與價值觀，深信真誠的交流會令我們對此課題有更具深度的反思。

大家曾否在一樓找老師的時候，看到兩名皮膚黝黑、一臉陽光笑容的男性在走廊出沒？大家知道他們是誰嗎？相信聰明的同學已經知道答案了，沒錯！他們就是郭德森老師和李智恒老師。郭德森老師及李智恒老師均是本校的畢業生，而他們不約而同地在神的帶領下，回到他們母校擔任教學的工作。



四誠 張嘉敏



四誠 梁頌茵

回到祢手心

郭德森老師在本校負責融合教育工作，以及擔任活動幹事。相信大家對「融合教育」這字眼感到陌生，「融合教育」的工作即是幫助一些在學習上有特殊需要的學生，融入主流學校的校園生活，並在課堂上能夠有效地學習。而「活動幹事」則是協助老師在校內進行或帶領各類課外活動，例如田徑訓練、宿營等。郭老師表示，他藉此機會能多認識接觸我們的同學，與大家建立深厚的師生感情。事實上，他與部分同學的關係除了是師生，更仿如朋友、兄弟。

而李智恒老師則是本校的教學助理，負責準備及整理有關通識科的教學內容，減輕一眾通識科老師的工作量，令老師的教學更為順利，提升同學的學習效能。然而，大家亦不時發現李智恒老師出現在大家的課堂，原來他有時會協助老師進行教學工作。除了課堂上的工作外，他不時亦會幫助學校訓練足球校隊以及帶領他們外出比賽。而出身於新聞系的李老師，對我們校園電視台的操作亦不陌生，所以大家除了能在一樓教員室發現他的行蹤外，亦可在校園電視台遇見他。

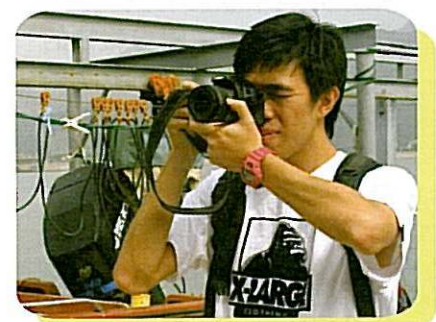
生命影響生命

雖然二人的工作範疇有分別，它們的性質亦有所不同。但同是身處教育界的他們，同樣是為了一個目標——在傳授知識外，向同學分享他們的信仰。

郭德森老師與李智恒老師均是基督徒，他們二人在生命的道路上不約而同地經歷過神的恩典。郭老師年少時的學業並不輝煌，是校園中令老師感到頭痛的一份子。他曾被革除學籍，曾抽煙、曾惹事生非。但很感恩的是，他在最叛逆時認識了現任的太太，因而有機會認識神。而他在神的帶領下，開始找到了人生的意義及方向，擺脫過往的陋習，發奮圖強。郭老師說，他計劃修讀神學，立志成為傳道人，以生命影響生命。

相比郭老師，李老師在年少時並沒有這麼特別的經歷。他同樣沒有輝煌的成績，但在校園內，他有如溫室小花般，平靜地度過了他七年的中學生涯。而他遇見神的經歷，相信對有相同宗教信仰的同學來說極為親切，他成為了基督徒，是因為朋友的鼓勵，加上透過朋友身上的見證，令他決志認識神。雖然在與李老師的傾談，他沒有透露自己將來會否打算成為一個傳道人？或是修讀相關課程，但是，李老師那股希望透過「教書育人」來影響他人的那份決心非常強烈。

郭老師與李老師希望以過來人的身份，用自己的親身經歷來鼓勵各位年青的同學：珍惜生命，善用時間。他們認為，不論同學是否有宗教信仰，我們都要愛惜自己的生命，任何時候也不要做傷害自己、傷害別人的事，畢竟，青春是美好的，未來是美好的！



天下何其大

相信同學對兩位老師為何會選擇回到永隆中學工作十分好奇，正所謂天下何其大，為什麼他們東不選，西不選，偏偏要選永隆中學呢？

李老師表示，他之前所讀的新聞學位並不是與教學有關的，不過自他畢業後，便打算投身教育界，是因為他認為現在的學生面對的困難、挑戰愈來愈多。他覺得自己應盡綿力投身教學，希望能幫助青年人。李老師在永隆中學度過了七個年頭，是土生土長的「永隆人」。他認為永隆中學的學生相對其他學校的學生純樸，因此比較受教，所以他決定回到永隆的大家庭，不過這次是以老師的身份回來。

而之前從事運輸工作的郭老師，跟李老師有著同一個心願，就是以自己的微小的力量改變、影響年青人。於是他發奮進修，考取了一些運動教練的資格，開始投身教育。由於郭老師的宗教信仰及在永隆中學畢業，因此他亦決定回到母校工作。

重遊故地

重新回到永隆大家庭的他們，對自己未來的工作充滿期望與熱誠，他們希望可以跟各位同學建立更密切的關係。李老師笑說：「我覺得自己好像回到了學生時代，感覺像是一個高年級的哥哥，並非一個老師。」



「我結婚喇！」

大家好！我是郭德森老師！我在2010年的4月11日，與現任太太正式結束九年愛情長跑，「拉埋天窗」。當日我們除了得到神的祝福之外，亦有不少朋友及同學到場祝賀我們。希望大家能一直祝福我與我的太太，能在結婚後這個起點向前跑，步向更美好的階段！



筆下留情

四誠 邢榮謙

傳媒春秋

何凱瑩老師，是本校的中文科老師、夢劇坊導師以及高中辯論隊的負責老師。原來教師並非她的第一份職業。何老師在投身教育界前，曾是傳媒界的一員。大家想知道她以前的「小記」生涯嗎？對於在傳媒界的生存之道感到好奇嗎？這次，我們有幸邀請了何凱瑩老師，跟大家分享她從前的一些經歷。

記者很忙

何老師曾先後擔任《新報》的娛樂版記者及《兒童快報》的記者。兩份報社的記者工作有什麼異同呢？她認為兩間報社最大的分別就是在《新報》擔任「娛記」時，需要接觸較多花邊新聞。例如編輯有時會要求「娛記」拿著一張明星的照片大造新聞，「創作」一些讀者有興趣的花邊新聞。相反，在《兒童快報》工作時，何老師則覺得較「純真」一點，由於《兒童快報》的對象是小孩，因而所寫的文章及專訪，題材及內容也較正面和健康。至於兩份工作的相同之處，就是需要隨傳隨到。

何老師笑說：「當你正在放假，報社的編輯臨時有一些問題要你跟進時，你就要和你的假期道別，飛奔回報社。」

生存之道

對於「世界仔」或「世界女」這個名字，許多人也認為是一個貶義詞，意指一些拍馬屁、對人左右逢迎的人。事實上，「世界仔」或「世界女」，是指一個人深明待人接物的處世之道。提到處世、待人接物方面，最重要當然是一個「撈」字。何老師提到記者和「撈」字有莫大的關係，因為一個成功的記者很視乎他懂不懂得「撈」。

何老師補充：「記者識『撈』的話，會關係到他的人際網絡，人際網絡足夠的話，可以令記者的生活輕鬆一點，不會太辛苦或『唔好撈』。例如有時記者因某些事故不能親身到事發現場或專訪地點，而記者又跟別的報社的記者稔熟的話，則能

在私底下互通消息，使出「人情牌」換取相關消息和相片，然後可以「交貨」。當然，記者一般是在迫不得已下才這樣『走精面』的。」

蛻變？

或許大家會感到奇怪，為什麼何老師會突然由傳媒界投身至教育界？是不是因為她不懂得怎樣「撈」而被逼轉工？

其實並不是懂不懂得「撈」的問題，而是基於何老師的信仰。

何老師說：「當記者的生活太沒有規律，要隨時候命，而且往往需要負責一些人物專訪，而受訪者接受訪問的時間也大多在星期六、日。恰巧，教會的團契、主日崇拜正是在星期六、日進行，這樣我便少了機會和時間投入教會生活。相反，老師的工作時間穩定，大多數也只在星期一至五，工時「朝九晚五」。(編者按：實際是朝八晚六。)因此周末周日便有時間參加教會的團契及主日崇拜，還可以事奉。因此這是我轉工成為老師的原因。」

另外，何老師並不是突然轉工的。何老師跟教育界亦曾有過一點緣份，在她成為教師之前，她曾到過一些名師補習班協助教學工作。至於是哪間補習社，就留待好奇的你親自找何老師發問吧！

記者與教師

「老師記者大不同。」何老師肯定地說。

她認為記者和老師除了在工時上有很大的差距外，另一個差距就是工作模式。何老師認為記者的生活需要跳脫一些，需要讓自己跳出一些傳統的框框，以便寫作上有更多的題材；而老師則需要保守一些，雖然教學時亦不能依書直說，但教學模式太跳脫的話，會令學生難以適應，亦影響他們的學習。因此何老師在投身教育界前亦曾問自己一道問題，那就是：「教師這份工作是否真的適合我？」

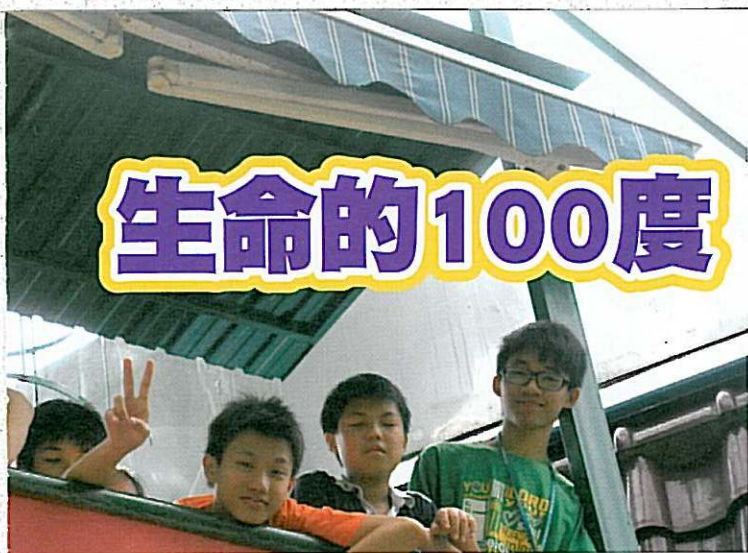
「撈」Or No

總括而言，何老師認為不論做什麼工作，也需按自己的喜好和興趣選擇，倘若你選擇一份不合適自己的工作，就會如她所說，「唔好撈」，甚或「無得撈」。

何老師呼籲：「倘若各位同學對新聞、記者工作有興趣的話，不妨報名參加每年也會舉辦的「《明報》小記者計劃」。這計劃除了令同學能學到更多有關新聞報導、寫作新聞稿、人物專訪的知識外，對同學在高中的中文選修項目更是百利而無一害。當然，同學亦可考慮參加學校的校報，一嘗當記者的滋味。」

(編者按：歡迎大家成為我們《隆情》的一員！)

後記



生命的100度

小記二人乃中一學生，故理所當然地成為了輔導組生命特工計劃中的「生命奇兵」，由一眾高年級的「生命特工」悉心照顧。各位同學，相信你們也曾經歷過當「奇兵」或「特工」的階段吧。

我們很好奇為什麼師兄師姐們要成為「生命特工」？他們的工作是什麼？是次我們訪問了其中兩位特工，了解他們做「生命特工」的苦與樂。



一善 黃蕙心 黃寶華

問題1：「生命特工」是甚麼？

其實「生命特工」這個計劃在五年前開始，中一的同學「初到貴境」，人生路不熟，輔導組邀請了中四或中六的大哥哥或大姐姐擔任「生命特工」，以過來人的身份幫助、關心一眾中一「生命奇兵」，這樣，便能讓我們這些中一小師弟小师妹盡快適應並融入校園生活，而且學習如何與同學融洽相處，提升我們的自信心、自尊心，以及發展我們的潛能。

問題2：「生命特工」苦與樂

可能有人認為做「生命特工」是一件苦差，因為要「湊中一仔」，要定期跟他們見面，約吃飯、聊天、參與活動等。訪問中，兩位特工均表示「生命特工」並不是很辛苦的工作。他們認為與中一同學建立關係、做朋友是一件愉快的事情，例如大家會一起去歷奇營，一起經歷「夜行」、「爬高牆」、「紮木筏」等難忘時光，自己也仿如回到中一，這些都是很愉快美好的回憶。其中一位師兄提到，在歷奇營中有一些難忘經歷，就是



盛飯給中一的同學吃，並且晚上在營舍照顧年紀比自己小很多的小師弟师妹，感覺自己變成了爸爸媽媽般。

（聽到這裡，兩個小記都不期然地相視而笑，心裡由衷謝謝特工們。）

「希望中一的同學仔健康快樂地成長！」這就是一眾「生命特工」的心願。

問題3：做「生命特工」的條件？

或許今天只是「奇兵」的你，希望他日長大成人，也可以成為可以照顧人的「特工」吧。那麼要具備甚麼條件才可以成為「生命特工」呢？輔導主任魏力老師表示：要成為「生命特工」其實不難，但也不容易。怎麼這麼矛盾呢？「基本上，如果同學就讀中四或中六級，有愛心，就已符合擔任「生命特工」的基本條件；但是，一個出色的「生命特工」個人品格是很重要的，除了有愛心，還要有耐心，而且願意付出時間和心力，處事冷靜盡責，能成為中一同學的學習榜樣。」各位同學，你們認為究竟是難還是容易呢？



現在大家是否對「生命特工」有了更深的了解呢？不知為何，小記心裡忽然對「生命特工」這個名字肅然起敬。因為「生命特工」除了要照顧自己的學業，又要照顧中一的同學，真的是勞心勞力，很不容易。各位同學，如果你在學校碰到「生命特工」時，不妨給予他們一個善意的微笑，一個鼓勵的眼神又或一句由衷的感謝吧！

弦下情

四誠 鍾秉熹



想了解香港人愛情觀的轉變？最好方法莫過於分析流行曲的歌詞。歌詞是一曲之靈魂，歌詞正正反映作詞人的心境及情感，也是分析愛情觀的一項指標。

愛。勇敢 八十年代。

在七十年代，由電視主題曲為主導的情況下，愛情曲突圍而出，尤其是一些反叛激情的歌曲。當時香港社會並不完全開放，思想仍屬保守，戀愛並不絕對自由，但年青人是極渴望自由的。填詞人看準這一點，開始填寫那種表達激情的歌曲。亦由這個年代開始，一名至今屹立不倒的知名填詞人——林夕先生便在這個年代誕生。在這個保守的年代，不少風靡一時的激情歌曲開始湧現，最為人熟悉的應是由樂壇一姐梅艷芬所唱的《壞女孩》，此歌能清楚反映當時的愛情觀，那是一種大膽而激情的愛。

《壞女孩》 梅艷芬
「WHY, WHY, TELL ME WHY
夜會令禁忌分解
引致淑女暗裏也想變壞」

可歌。可泣 九十年代。

愛情流行曲領導音樂市場。八十年代末，激情歌曲漸漸消失，取而代之的是無畏的精神，敢愛敢恨的愛情。而當中楊千嬅所唱的《大城小事》則表達出當時社會青年男女所追求的那種豪情以及可歌可泣的情歌。

《大城小事》 楊千嬅
「吻下來 豁出去 這吻別似覆水
再來也許要天上團聚
再回頭 更唏噓 如曾經不登對
我何以雙眼好像流淚」

傷心情歌 千禧年代。

流行曲的趨勢仍以愛情為主。但與之前不同的是，現時的愛情流行曲風格多變，由反叛大膽的愛，轉變成傷感憂鬱的愛。現時，人們的思想隨著社會的開放，戀愛變得公式化，變得像吃飯穿衣一樣。追求、熱戀、吵架、分手、痛哭，彷彿成了一條沒有解的方程式。現時要成為流行歌曲之首，必須抓緊年輕一輩的思維，使他們對歌曲有所共鳴。作詞人當中的佼佼者林夕先生，則利用了這一點，填寫了樂壇新人陳柏宇所唱的《你瞞我瞞》。

《你瞞我瞞》 陳柏宇
「無言的親親親 侵襲我心
仍寧願親口講你累得很
如除我以外在你心
還多出一個人 你瞞住我
我亦瞞住我太合襯」

創傷。療傷

賦予現代氣息，把愛重覆描寫，不斷刻畫傷痛的情歌，真的是你所需要的嗎？

《別再為他流淚》 梁靜茹
「就別再為他流淚
別再讓他操控你的傷悲
就算有一點愚昧一點點後悔
也不要太狼狽
他不值得你的淚
把那遺憾留在大雨的街
你曾在迷失的路途中盲目追
以後為自己醉」

流行曲，到底是一種流行文化，至今商業味可能愈來愈重，包裝也千變萬化。流行曲所反映的那一種愛情觀，我們不必「全盤接收」，或是刻意迎合，因為你與我也有自己的一套愛情觀吧！

流行曲除了作為娛樂，讓你一窺香港人的愛情觀，你知否還有什麼用途？流行曲，可讓你更了解當地文化及人民心態，包括愛情、社會、民生、甚至政治等。著名作曲填詞人黃霑指出「從香港流行曲發展來看香港流行曲，已成為香港文化中重要部份，與整個文化體系，不可分割」（黃霑《流行曲與香港文化》）。

同學們，下次聽流行曲時，不妨多用心細味歌詞。

「爾」密語—— 畢業班同學留言



藝墟

昨夜煙花燦爛 四善 陳嘉偉

「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨」出自辛棄疾的《青玉案·元夕》，這首詞令我聯想到昨晚的煙花表演——一年一度的「新年賀歲煙花大匯演」。

昨天，是大年初二，特區一如以往地在維港放煙花，祝願香港來年繁榮安定，市民生活富足。這麼熱鬧的盛事我當然不能錯過。我到達尖沙咀海旁已經很晚了，那裡已是人山人海。越過擠迫的人海，我好不容易才佔據到一個看到煙火的有利位置，總算看到海旁對岸的樓房和船隻，它們整齊地掛上新年祝賀語的霓虹燈牌，為寂寞的海邊增添不少色彩。

「八時了，怎麼煙花匯演還未開始？」身旁的人漸漸變得不耐煩，就在此時，不知哪兒揚起了微弱的音樂，市民安靜了，大人小孩老人皆引頸期待。第一發的煙花被射上高空，然後在空中綻放成一朵大紅花，人們的讚嘆聲此起彼落；接着，數發的煙花隨著悠揚的音樂有節奏地盛開。有紅的、白的、金的、綠的、黃的。有些顏色我一下子也說不出來，看呆了！煙花盛開時像火樹銀花，發出的轟隆聲加強了音樂的節奏感，整個氣氛更加濃烈，令人着迷。

第一幕的煙花結束了，夜空瞬間閃出數個「虎」字，原來第二幕的表演已經開始了。其餘的煙花在空中盛放各種耀目的花朵：菊花、蘭花、牡丹……雖然高樓大廈和大型船隻的霓虹燈十分注目，但相比起天空中的這一幕，可謂「小巫見大巫」，黯然失色。在人們的歡呼聲中，第三幕的煙花瞬間躍起，幻變成在空中飛舞的妖精，在漆黑的畫布上灑上金銀色的粉末，讚嘆聲已不能表達人們的興奮之情，有些人更手舞足蹈起來。然而，煙花匯演就在這最精彩的一刻，隨著粉末的消失而結束。

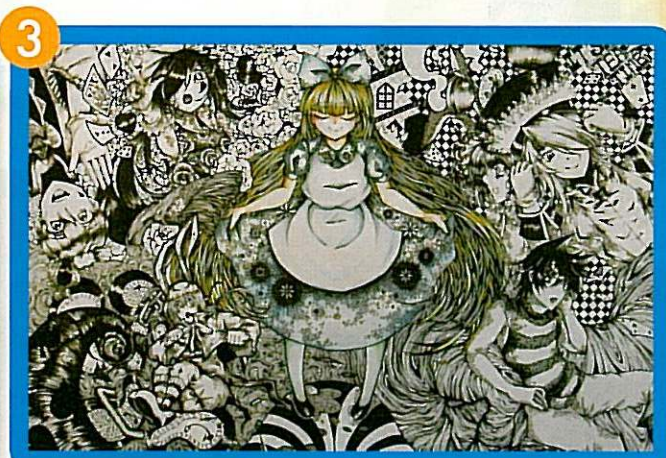
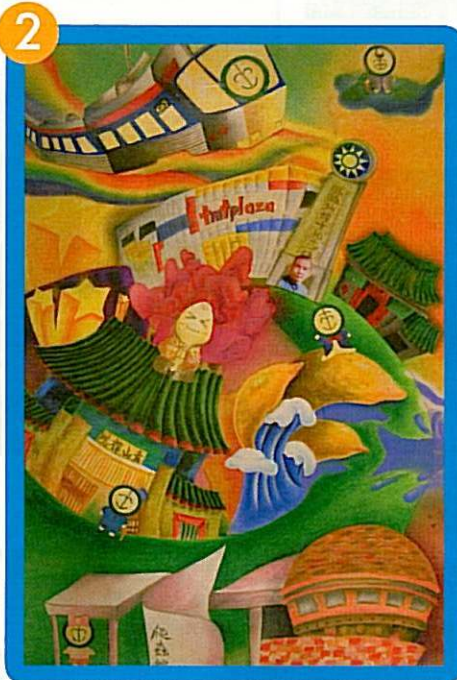
人潮漸漸散去，人人都帶著滿臉笑容離去，漆黑的夜空又回復寧謐。此刻的我，心情有點失落：「夕陽無限好，只是近黃昏」，為何燦爛美好的東西總是瞬間消逝，正如世上的機遇和生命。世事萬變，我們能掌握多少？然而，畢竟煙花曾經燦爛過，我們可要珍惜眼前，努力爭取機會，以免在「黃昏時」只剩下遺憾與嘆息。

距離 一善 陳曼菲

那天，
我像被灰霧籠罩着，是悲痛的，也是無助的，
我要走了，看着你那熟悉的背影，
雖然只距離兩步，可我總覺得離我很遠，很遠
終於我轉身了，本在眼眶裡打轉的淚珠也斷線了。

這天，
我像處於那冰藍的天，是憂鬱的，也是愉悅的，
你在找我，看着海的另一邊
我和你雖則隔着一千公里，可是總覺你就在我身邊，
是否在我轉身的一刻，你的心也跟着我離開了呢？

今天，
我像掉進了繽紛的花世界，是快樂的，也是感動的，
因為我們終於相遇了，看着你的輪廓，
我們之間的距離已經近得不能量度了，
幸福充斥着這一刻。



- ① 四善 楊誌豪 —— 千手觀音
- ② 六善 阮瀚波 方藹瑩 四愛 黃曼容
四善 李晴旻 四勤 李嘉琪 —— 全港海報設計
- ③ 五愛 陳諾思 —— 愛麗思夢遊仙境

轉念·變·無常 七愛 關朝銘

這是一個平靜的下午。

選了一齣想看很久的電影來看，希望可以消解愁悶。看了大概一半，覺情節乏味無聊。不知怎的，忽然頭痛得很，便把畫面定格，在沙發上倒頭大睡。一睜開眼，發現自己正平躺在一片大草原上，天色泛藍，輕風帶著萬物的氣息，吹得人有點微醺。放眼望去，遠處有一座飄浮在半空中的城堡，直覺這就是我的目的地。城堡高雅華麗，童話味濃郁，居住於此的貴族都是個性開朗的吧。大概走了二十分鐘，終於到達城堡的底端。抬頭向上望去，發現根本就沒有進入城堡的途徑。突然，眼前一黑，當視力再次清晰過來的時候，我已經置身在城堡內的用餐地方。這裡的裝潢非常雅致，場地的中央置有一盞瑰麗的水晶燈，映襯着挑高的彩繪天花，構圖是花朵由含苞待放到乾枯凋萎的過程，意境極美。

在如此醉人的環境下，倒蠻想喝一杯香濃的咖啡。然而，環視四周，就是空無一人。忽然，眼前發生了不可思議的景象，只見一杯咖啡慢慢地從餐桌中冒出，逐漸由模糊的影像化成真實。我伸手拿起咖啡，呷了一口，噢，醇香而濃厚，回甘。不消一會，整杯咖啡給我喝光了，由衷地感受到一份莫名的滿足，愉悅暢快。咖啡的餘甘悠長，但獨個兒坐在餐桌旁，着實有點空虛。於是，我便走出飯廳，參觀一下這座神秘的城堡。通往飯廳的路，原來是一道無邊際的長廊，兩旁佈置了多尊人形雕塑。走在長廊之上，一股恐懼感毫無預兆地突襲我的心房，心像是運作中的馬達在快速地跳動——一種不尋常的振動。我們心並告訴自己，不要害怕，這股恐懼很快會消退的。

一會兒，心跳回復正常，我倒抽了一口氣，繼續前行。走過長廊的四分之三，只見途中的人形雕塑的設計各具特色。正當我定神欣賞之際，赫然發覺雕塑不斷地轉換姿勢，或者蹲下，或者直立，或者一群在一起，或者孤獨一人凝視著遠方。看久了，就覺得有一種難以形容的詭異，使人頭皮發麻，冷汗直流。此地不宜久留，於是，我便急步的往前走，希望儘快離開這個鬼地方。走了幾步，忽然聽到一曲哀怨的童謠，仔細一看，我當下怔住了。長廊的盡頭，竟有一位小女孩在還歌。回過神來，我立刻走進附近的房間。我背靠著房門，抱頭倒坐在地上，感覺很無助，淚水不由自主地流下來。

叩叩叩。駭人的敲門聲漸大，把我嚇得魂飛魄散，整个人跳了起來，心情複雜，眼淚流得更厲害。情急之下，我惟有打開窗子跳出去，從高空一躍而下。沒有半點猶疑或驚惶，倒是有點寬舒暢快，終於能夠從恐懼中釋放出來。當快要接觸到地面時，我猛然醒覺，自己實在太窩囊，竟然尋死。我閉上眼，沒有勇氣再看下去了。我緩緩地張開眼睛，原來，剛剛發生的一切只不過是一場夢。我從沙發上起來，重新播放那齣讓人昏昏欲睡的電影。看罷，電影的劇情並沒有我想像中那麼無聊，只是開場有點沒趣，但故事發展至後半段其實相當精彩。睡了一覺，精神飽滿，倒是有點渴。只見茶几上還有半杯咖啡，我想也不想，便一口氣把它喝光。喝了才覺得後悔，只因咖啡放太久，已經沒有香味，剩下的，就只有酸澀的味道。

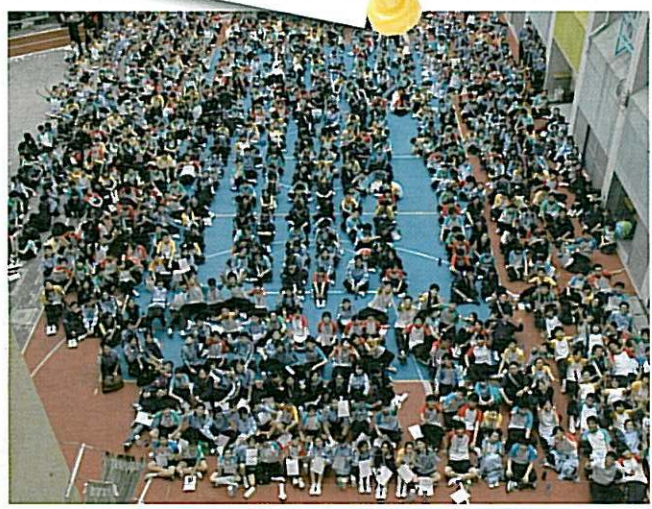
青春「盛夏」



學生會義賣



感謝高皓正先生到校
與我們分享信仰



環校跑



水大箭決賽



箭藝隊



中一歷奇壁爬高牆



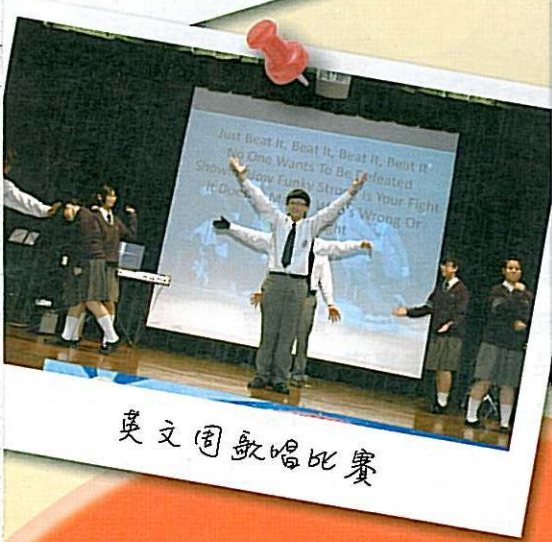
級社辯論比賽



信仰生疏營



隆運會



英文團歌合唱比賽



班際歌唱比賽



中大領袖訓練日



「言」外之音 校報編委名單

主編：

四誠 邢榮謙

副編：

四誠 梁頌茵、四誠 李嘉蕙

委員：

四誠 鍾秉熹、四善 甯雪怡、四誠 張嘉敏、
三勤 陸嘉敏、三勤 林卓穎、二誠 黃天昊、
一善 黃蕙心、一善 黃寶華、一勤 陳祉妍

顧問老師：

唐詠詩老師、葉俊梅老師

榮譽顧問：

譚日旭校長

主編的話

去年我只是校報的其中一個編委，今年有幸成為主編，實感謝顧問老師及副編、各編委的鼓勵與幫助，也要感謝校長給予的寶貴意見。今年的校報作出了一個小「改革」，就是嘗試撰寫一些較社會性的專題，例如電視劇文化、流行曲與愛情觀、性傾向等。希望大家對身邊熟悉的事有多一種思考角度。

回想起從籌備、商議、約訪問、搜集資料、追稿、審稿等一連串過程，十分辛苦，大家不斷加班開會。幸而在眾人的努力下，本年度的《隆情》能順利出版。

在此，希望大家能珍惜這份校報，因這份校報是我們一眾編委的心血結晶，如有任何未盡善之處，還望多多見諒。