

隆情



浸信會
永隆中學
校報

2004年
第2期

校址：新界屯門河興街 6A 大興花園第 2 期
電話：2464 3638 傳真：2463 4382
互聯網址：http://www.bwlss.edu.hk
電子郵箱：bwlss@bwlss.edu.hk

老師珍藏館!



上期校報介紹了校長及鄭繼霖老師的家居裝修佈置，相信各位同學也更了解他們的溫暖家居。今期校報繼續深入老師的「虎穴」，但今次並不是介紹老師的家居裝修，而是介紹老師們的私家珍藏。也許各位同學也有收藏自己喜愛的東西，但老師的「心中所愛」又是什麼呢？以下校報小記者便訪問了曾愛儀老師以及鄧如玉老師，將她們的私人珍藏來一個「大曝光」！！

童心未泯 曾愛儀老師

首先為大家帶來曾愛儀老師的訪問。相信很多同學都知道曾愛儀老師很喜愛姆明系列的卡通人物，究竟曾老師的收藏與姆明系列又有沒有關係呢？各位只要細閱訪問內容，便能得悉答案了！



各收藏品系列、款式和特點

分別有三類，第一類是姆明的裝飾品和擺設；第二類是砌圖，有些已砌好，有些未完成；第三類便是各類型的鐳射影碟 (VCD) 或 鐳射唱碟 (CD)，這類是最多的。裝飾品的特點大部份都與時間、日期有關。買的大都是掛曆、萬年曆、時鐘等。擺設主要是史力奇、姆明系列，盡量要有兩個人物，一個是阿美、另一個是史力奇。至於砌圖方面，則包括姆明系列及最喜愛的紅髮安妮砌圖，因為我很喜歡這個故事，所以便很努力地用了三、四年時間找齊它推出過的砌圖。VCD 及 CD 方面，因我喜歡外國電影，又喜歡聽 CD，所以買了很多；另外還有一些卡通片的數碼影碟 (DVD) 和 VCD。

興趣之源

因為姆明可愛，所以令我喜歡它。那些裝飾品很漂亮，所以便喜歡收藏。我一直也很喜歡砌圖，特別是卡通，我不喜歡砌風景畫，恰巧這批是油畫類型，我喜愛這漆油感覺，所以看見便買。CD 及 VCD 便純粹因為自己喜歡聽音樂和看電影，但又不太喜歡到戲院看電影，所以便買來看。我買很多悲情片回家看，因為哭了也沒有人知道呢！

它們從哪裏來？

有的是自己買，大部份是教會弟兄姊妹或同事送的。他們知道我很喜歡姆明或其他東西，有時看見可愛的也會送給我。現在這個櫃放置的擺設大部份都是學校的老師送給我的，也曾試過兩、三次他們送了一些我已有的裝飾品給我；有一些則是學生送的，物品通常都比較細小，有月曆、姆明的磁石等。最遺憾的是很少收藏品是在外地買，因為在其他地方少有姆明的物品，所以我在香港碰到合意的便會買。

所遇困難

最大困難是沒有地方存放，因為我不大懂得怎樣把它擺放得漂亮；第二個問題是因這裏比較多塵，所以擔心放出來會容易積塵，要經常打掃。而掛的砌圖差不多全年也沒有更換過，因為砌是需要時間的。但收集途徑並不太困難，因為隨處都可以買到。可能最大的問題是金錢，因那些東西比較貴，但如果遇到我極之喜愛的砌圖，我仍然會不惜一切地去買回來的，所以大家最好救助一下我啦！

一生中兩個最愛

最喜愛的是紅髮安妮的砌圖，因為真是尋找了很久。我最初找了一套，是一個女孩在蘋果樹下看書，已是差不多八年前的事。一、兩年後找到一幅很多樹的砌圖，之後便找不到有關紅髮安妮的砌圖。直至兩年前，再找到一幅，然後又找不到任何出產。但在去年暑假竟給我在一間砌圖店發現四幅有關紅髮安妮的砌圖，於是便一次過全買下來。那次實在太心痛，因價錢太昂貴了；但又很開心，因為已尋找了很久，而且每一幅都很漂亮。第二個喜愛的便是一個萬年曆，也是近期才找到，因為接近芬蘭那隻姆明的設計，即是古典版的姆明公仔是很罕有的。我家大部份都是日本版，比較圓渾渾和可愛的。但這公仔比較醜一些，但就最接近原本姆明的樣子。最要緊它是萬年曆，讓我可以看到日子呢！

所到之處

多數會到精品店，有時買砌圖便去屯門一間我常去的砌圖店，因為那裏有較多不同類型的砌圖。總之我看見有趣的東西都會買，沒有特別去找。不過現在多了一個途徑是上網訂購東西，因為有些東西在香港是沒有出售的。例如幾米枕套在香港未有售賣，所以便要在幾米的網站訂購，從台灣運來。

所花金錢

每幅砌圖約二百至三百元，未計算框架。精品價錢不定，有些百多元，有些很便宜。DVD 和 VCD 是在減價時才購買的，很難計算。總而言之對我來說是天文數字，因為已收藏多年了。

珍藏品種類

NO.1 姆明裝飾品或擺設



NO.2 砌圖



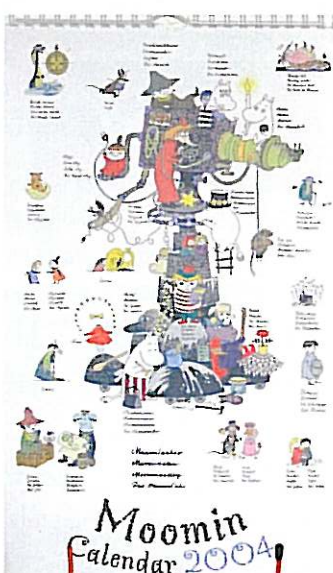
NO.3 VCD及CD



除了三類主要的收藏品外，曾老師家裏還有大量的洋娃娃，當然包括她最愛的姆明與及史力奇啦！

原來這只是曾老師收藏品中的冰山一角呢！

Ms. Tsang
Favorite
NO.1



可樂博物館

鄧如玉老師

文：中二動 馬梓軒
中三動 陳施雅
中三動 連嘉敏

當初認為丈夫愛收藏是一種良好的嗜好，而且花費不多，物件又精美，所以十分支持丈夫。今日，他倆更打算在退休後開設收藏品的商舖，讓大家一起來觀賞和交流，公諸同好。所以，今日她家已儼然是一間可樂和 M&Ms 的博物館了。

各適其適 琳瑯滿目

最初收藏可樂產品是鄧如玉老師丈夫的興趣，她丈夫從七十年代起，便已開始收藏，但後來也薰陶了她，令她同樣愛上了收藏。現在鄧如玉老師家裡的收藏可樂產品極多，而且有很多種類和款式。我們看見玻璃櫃裡所擺放的過百款可樂收藏品已覺很震撼，但原來只是佔全部可樂收藏品的五分之一，全是她丈夫較為喜歡的。以下是他的一些收藏心得：

可口可樂收藏品系列

1. 每個可樂罐也有其特色，可樂罐圖案由他開始搜集時的直立式，逐漸演變為斜立的圖案，至後期為突出可樂有氣的特點而設計出一個爆出泡沫的可樂樽圖案，發展至今的圖案已有各式各樣的款式。有些可樂罐更有特定的紀念意義，例如每年為慶祝聖誕節，可樂罐上更會印製出一至兩款的圖案，但他惋惜近幾年此傳統已沒有繼續了。
2. 可樂罐的普通容量一般為 330 毫升，也有細罐裝的 150 毫升，更有再細罐一點的，有很多不同的容量。
3. 放在玻璃櫃中央的可樂罐是在香港收集的，放在玻璃櫃右旁的可樂罐則是在中國收集的，而玻璃櫃的右下角是德國出產的可樂罐，罐的圖案以音樂為主題。放在較低層的，是奧運系列的可樂罐及細罐裝的可樂罐，這些亦是較為難收集得到的。
4. 他除了收藏四千多罐的可樂罐外，也搜集了幾百枝的可樂樽。但可樂樽卻較難打理和較重，故他

只能擺放少量於櫃中。可樂樽與可樂罐一樣，有不同的大小容量，其中細枝的可樂樽是他較為喜歡的。往日他在不同的國家可以搜集到印有該國家的文字的可樂樽，但據他所知近幾年可樂樽也停止生產不同文字的款式了。

5. 另外，他還有收藏可樂系列的车仔擺設、火車擺設、熊仔擺設、熊仔印章、毛毛熊公仔、文具等。可樂公司有一個特別之處，就是它會與快餐店合作，例如哈迪斯、麥當勞等，生產出有特色的精品。

屢遇困難 無阻決心

至於搜集時的困難是在於有時候不懂得在哪裏可以搜集到自己想要的收藏品。以香港來說，是很難找到專門售賣可樂紀念品的店舖，大概只有八至十間，但地址非常難找了，其售賣的可樂罐價錢也是非常昂貴，所以一般也只能在超級市場、便利店等地方購買當時發行的可樂罐，若要購買早期的可樂罐，就只能到珍藏店購買。而較難收集的，往往是一些系列性的可樂罐，譬如為紀念澳洲奧運，不同的國家也會發行不同款式的可樂罐，想把所有集齊，是極難的事。也正如數年前的韓國奧運，推出了六款的可樂罐，他到現在還沒有集齊。

甚至有時候，推出了特別的可樂罐時，他也不可能不曾發現，全靠朋友之間互通消息，最普遍的是通過電子郵件，說出何時何地發行了甚麼可樂罐。有時他會登上可口可樂公司的網址，查看有否推出新的可樂紀念品。而當他購買其他國家的可樂紀念

品，也會請外地朋友幫忙，他也同樣會幫他們購買香港的可樂產品。但郵寄的方法也非常困難，要用 A4 大小的盒盛載。這就是他認為在收集過程中遇到最困難的地方。

最愛是「誰」？

而他最喜歡的是越南發行的那一罐，因為是很早期推出的，而越南這地方所推出的罐裝可樂也不容易找到，故此他用了許多辦法，也透過很多人才可以換到的。而他更推測此罐的存世量，全球不會多於十罐，所以非常珍貴。

另外有一個「樽型罐」，或者叫「罐型樽」是他很喜歡的，外型很有趣，但在面世後一個月就不再發行了，原來是它放不進售賣機裡，導致銷售點減少，故面世後為期短短一個月就收回，不再發行。故此罐也因此而較為珍貴。

可惜！不幸！！「得而復失」的一次經歷

有時候，他明明知道一系列是有十二罐的，但找來找去卻只有十一罐，最後找到的那一罐，即使並非完美無瑕的，他也一樣會收集。找不到想要的可樂罐當然不開心，但找到後弄丟了也一樣會不開心。這是發生在暑假懸掛八號風球的某一天，他有部份的可樂罐是放在盒子裡，然後存放在外面花園的。那一天狂風把盒子吹倒在地上，而可樂罐也就散了一整地，當他收拾完畢，點數時才發現少了一罐（因為他習慣把每一罐也編了號數的），直至現在他還未能尋回，這系列也就缺了這一罐，真的十分無奈。



這裏只是鄧老師一小部份的可樂收藏品，如果將所有的收藏品也陳列出來，可能比一間博物館還要多呢！



不同國家出產的罐裝可口可樂。



為不同節日/活動而推出的特別版罐裝可口可樂。



這就是文中提及的樽型罐可口可樂。

情迷 M&Ms 珍藏品

其實鄧老師家中 M&Ms 的珍藏品幾乎是與可樂的珍藏品一樣多，例如公仔、文具、鐵罐、車仔，幾乎說得出的都會有。他較喜歡收藏的 M&Ms 珍藏品，名叫「糖頭」，即是一排糖上面的頭，也就是那一個塑膠 M&Ms 公仔，一般在便利店及超級市場等地也能看見。他常常留意它的發行，可能是單一款式，也可能是一系列的款式，而世界各地也有發行，而且數量非常多，他已搜集到為數約三、四百個，而他翻查過 M&Ms 的發行目錄，原來他未曾收集到的糖頭為數不超過三十個。換言之，如果他能把那三十個左右的糖頭也收集到的話，他便可以把全部發行都集齊了。

除此系列外，有些款式是有燈的，現在市場上也有。去年有一系列是八個六角形的運動系列，第一期推出的六個又是運動系列，而不久以前也推出過四個相類系列的款式的 M&Ms 糖頭，他全買了。有部份則是在外國購買的，更多是在當地機場購買的，一系列通常以十至二十個為單位。收集的時候也有一定的難度，因為不一定可一次過買齊整個系列，可能要靠外國的朋友幫忙。

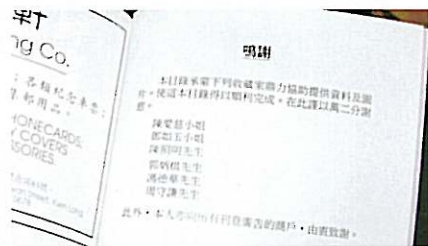
從前他擺放的分類方法為一邊戴帽，一邊不戴帽，現在就沒有再分類了。他收集的糖頭有些甚至比同學們的年紀還要大。

可有同道中人？

鄧老師家中除了收集可口可樂以及 M&Ms 系列的產品外，還有其他的收藏品，如電話卡及地鐵車票等等。而電話卡的數量更已達三本相簿呢！鄧老師說，如果同學有興趣的話，歡迎跟她交流這方面的心得，不知道同學們當中有否跟鄧老師是同道中人呢？

▼ 這本介紹地鐵車票的書有甚麼特別？

這是一本介紹地鐵車票的書，特別在於此書列有鄧如玉老師的名字，可見她受丈夫的影響，也愛收藏，也顯示出她在收集地鐵車票方面是非常有心得的。



▼ 別以為這是電話卡或是地鐵車票，原來這是地鐵票套呢！



▼ 原來鄧老師也有收藏輕鐵月票呢！





校園威水史

今期校報
特地訪問了

一位同學兩位

校友，希望同學閱畢後

能對大學生活，讀書的技巧以及

紀偉德同學最喜愛的舞蹈

加深一點認識吧!! 首先為

大家帶來的是兩位校友——

盧偉樂以及陳天恩的訪問。

校友陳天恩

去年就讀中七善班的陳天恩同學，現在科技大學生物化學系讀書。

極忙碌的大學生活

他形容現在的大學生活很忙，連睡眠的時間也不足夠，但忙不單因為讀書，更由於要參與不同類型的活動。(所以小記者也只能透過電話跟他做訪問。)

極投入的大學生活

在中學時，他以為大學生活便是要不斷讀書，每天都要讀；但現在發覺原來還有很多活動可以參與，尤其是聯校的活動、運動學會，參加這些活動可以多接觸外界，而且也可以選擇自己有興趣的科目或活動來修讀及參加。總括來說，他較喜歡大學的生活，因為自由度較大，在大學裏認識的朋友和接觸的事物比較多，老師與學生之間的關係也較密切，所以他對大學生活十分投入。

文：中三勤 陳施雅

校友盧偉樂

去年，就讀中七愛班的盧偉樂，現在理工大學攻讀商業系。

大中有別？

校友盧偉樂認為，大學的生活跟以前中學的生活分別很大。大學的生活每天都不同，例如星期一和星期二上課的時間不

同，所以很難適應起床的時間，睡過了時間，便很容易遲到；而中學的生活則很有規律，每日都差不多，每天上學和放學的時間都一樣。說到大學與中學最大的分別，他覺得中學的老師比較花心機授課；大學在講課的時候有一大群學生，很難去發問，只有在小組時間才較容易發問。唸大學要有很高的自習能力，因為有很多引誘，所以很難集中精神讀書。他解決的方法便是不住宿舍，令他自己能夠修心養性。

培養興趣和家人支持

在中一至中三時，他對經濟一科沒有甚麼興趣，後來到中四至中五才開始有少許興趣，所以現在便選讀了商業系。另外，他的家人在各方面都給予很大的支持，例如在金錢上，他們支付他補習的費用；精神上，他們則叫他不要感到有壓力，用心去讀就可以了。

提醒

他提醒同學們讀書的時候不要只專注於一科，因為曾經有很多同學因其中一科考得不好而不能升班，所以讀書也要分散投資，不論有沒有興趣都要讀。

文：中二禮 吳嘉欣 中三勤 陳施雅 中三勤 連嘉敏

舞林高手——紀偉德

相信各位同學看過陸運會中智社啦啦隊的表演後，都知道近日學校出現了一位舞林高手——中六愛班的紀偉德同學。大家一定對他很感興趣吧！所以今期校報特地訪問了他，讓大家加深對他的認識。以下是他分享的片段：



原來紀偉德同學還做過演唱會中的dancer，可真來頭不少啊！

我跳的舞是BREAK DANCE，並不是Hip Hop。在Hip Hop大文化當中，四大元素之一為Dance。Dance可分為Hip Hop，Break dance，Lockin，House。Hip Hop當中的Jazz，Lockin，House，比較適合在台上表演。

我是從2000年10月開始學跳舞的。

我開始學跳舞是因為受到朋輩的影響。最初都只是玩票性質，但後來發覺跳舞可以帶給我樂趣、結識朋友的機會。所以於我而言，跳舞不為錢也不為名，只為興趣。

我第一次表演跳舞大約在三、四年前。地點是大學會堂，我上台後發現原來我是看不到觀眾的樣子，但是就能聽到很大的歡呼聲，我真的十分享受這種感覺！

在表演的時候，我希望觀眾能夠給我熱烈的反應，這是對表演者的一種鼓勵。

我認為自己是一個表演慾很強的人，因為沒有表演慾就難有進步的動力。

除跳舞外，我也沒有什麼特別的嗜好了。本人為極端烏托邦式的崇舞主義者。

我有想過以跳舞為自己未來的職業，現在也正在計劃之中。

現正開班授徒，並打算開舞蹈室(studio)。

我的偶像是Michael Jackson。雖然他的樣子「不倫不類」，但也可以稱為舞神。其他的就有韓國之Expression Crew，亦即是Sony MD廣告中的那一個舞團。他們是2002年Battle of the year(世界大賽)的冠軍。

有人問我認為自己算不算是學校的風頭人物，我在此澄清我並不是風頭人物。

文：中六愛 關慧珊

紀偉德同學跳舞時的英姿！





◀ 倫叔最愛花，
尤其是蘭花

今

期校報除訪問老師、同學以及校友，更有工友倫叔(伍卓倫)的訪問！當中包括倫叔的日常工
作以及植物的基本知識。

工友專訪 倫叔



▲ 倫叔與盆栽合影



從前是警界鐵漢的倫叔，今日過著陶淵明式的生活，重返大自然，正是「此理將不勝...力耕不吾欺」。

工作

你在校園綠化方面有什麼工作？

除了學校各層的植物，學校裡全部植物都是由我種植的，我主要是替植物淋水和整理，平時也會在有機耕種班教同學種植上的知識，另外也會料理一些植物，準備參加比賽或參展。

種植之道

你最喜愛那種植物？

其實我什麼花也喜愛，只要種得漂亮和整齊就喜愛，不過現在最喜愛的可算是蘭花了。

心聲

你對種植有什麼心得呢？

心得就真的說不上，只是種了這麼多年的植物，明白到一個道理：就是凡做一件事，都要活到老學到老，所以我還有很多東西需要去學習。

學校的擴建工程對你所種的植物有什麼影響呢？

其實工程對這些植物有很大的影響，例如這裡的植物經過多次的搬動後，已經受到嚴重的損毀。另外大量的塵埃導致植物的呼吸有障礙，光合作用亦受到影響，再加上機器噴出的廢氣，也令植物受到很大的損害。

學校在將來有什麼種植大計呢？

將來會有更多的綠化大計，包括在學校上層和其他位置都會新增很多關於綠化的東西，但目前要等待擴建工程全部完成後才可以進行這些大計。

文：中二勤 馬梓軒

中四愛 梁慧盈

中四善 葉明誼

▲ 我院校園四周也種滿植物及盆栽的蹤跡，真不愧為一間綠色中學呢！



◀ 這全是曾參加盆栽花卉比賽和獲獎的植物（只是其中的一小部份啊！）

看看老師們的燦爛笑容，不難發現他/她們當時是何等高興，何等興奮。



開心燦爛篇

老師的照相館子

甚至老師們的另一半是什麼樣子也能看得一清二楚呢！
現在大家可看看老師們結婚時的樣子與現在有什麼不同，
相信各位會對老師的結婚照十分好奇吧！
在這新增的版面裏，絕對能帶給大家一連串的驚喜！

溫馨含蓄篇



老師們拍攝婚紗照時仍是害羞羞羞的，
由此可見他/她們含蓄的性格呢！

才子佳人篇

從下列老師的結婚照，不難發現他/她們的樣子與現在有所不同。
不知他/她們有沒有興趣與自己的伴侶再拍多一輯全新的結婚照，再次嚐嚐那甜蜜的感覺呢！



綜合版

本期校報除了有文章投稿外，還加插了美術作品介紹以及校園花絮。希望各位閱畢後會勾起你們的美好回憶吧！

《寞》

陳綺玲(四善) 2003 塑膠彩 畫布

評語：

人物以兩面對比的色彩，而且置中的擺放令畫面呈現一份平衡。畫中人物的分割仿照畢加索繪畫人物的方式，既有立體感又有時代氣息，反映人物在生活中的一份落寞與無奈，是一幅精彩的畫作。

《時間》

李安瀾(四善) 2003 塑膠彩 畫布

評語：

每個人都會說很忙，忙於工作、忙於學習、忙於……時間似乎是每個人都在爭取、抓緊，然而實際上不少人在浪費光陰，不會善用時間，讓這寶貴的東西溜走。李同學在畫中把現今社會繁忙人的特點，對時間的運用，以筆觸展現出來，而且以不同的質感，表達物件的層次，不失為一幅具生命脈搏的畫。

《我的巴比倫空中花園》

孫子龍(三勤) 2003 水彩 紙本

評語：

歷史上傳說的空中花園在孫同學的筆下重現眼前。他細膩的筆觸、高超的技巧，把這個空中花園生動地描繪出來。建築物的透視非常準確，最驚訝的是他以豐富的想象力加插了不少古代人物和活動，令這個花園的神話變得真實，變得具體，確是一幅佳作。

文：中三勤 陳惠端

成功——點滴在心頭

文：中四愛 潘浩廷

許多年了，我從不知道自己為甚麼要踢足球，「練習」、「門波」、「比賽」已成為我生活的一部份了，可是永遠到了最後的「比賽」總是成為輸家。

雖然是這樣，但是失敗從不會消滅我的鬥心。

早在中一時，我與一班「波友」已經為了日後的學界比賽，報了很多甚麼青苗、青訓或參加一些盃賽來提升自己的個人技術和團體精神。但是每次當我們士氣高昂地打算在足球場上打敗對手時，比賽當日總有些小問題或因緊張的壓迫感而使我們因小小的失誤而敗北。中一——大敗於何福堂中學：零比五。中二——連輸兩場：未能出線。中三——隊中三位正選球員受傷未能上陣：一和一負。十三年的苦功，三年的慘敗，像萬枝鋒利的箭頭插進我們的心內，雖然我的隊友沒有說出口，但我感受到他們說的話：

守門員說：「也許是因為我的撲球不準……」

後衛說：「若我能把那球頂出……」

中場說：「我的退守來不及擋住敵人的進攻……」

前鋒說：「完了！完了！我們浪費了我們的苦功。」

在我們垂頭喪氣之際，隊長站出來說：「你們想放棄踢足球嗎？」各球員一副欲言無言的樣子。隊長又說：「誰打算下年度不參加學界比賽的給我站出來。」我們一無所動。隊長再說：「你們即是不會放棄？好！我們就盡最後的努力，一起邁向零四年的學界冠軍。」我們齊聲叫：「好！」

零三年的暑假，是我在學界參加最多訓練或比賽的日子。我參加了青訓、青苗、明愛盃、十八區青年盃，幾乎整個暑假都沒有其他節目，可能我在這些訓練或比賽裏，未必是最顯眼的一個，但我自己感覺到我已進步了很多。當然，我的「波友」也只會是進步，不會退步的。

中四了，我第一件緊張的事，不是我與誰一班，不是誰是班主任，而是學界的分組賽賽程。我們的對手是呂明才、呂祥光、裘錦秋這三間擁有良好往績的中學，但我們的心裏只有興奮，沒有一點兒的緊張。之後我們更加緊練習，毫不放鬆。

可是，有一件非常不幸的事，就是我們的陸運會舉行於首兩場比賽之間，各人亦因忙著練跑而忘了要比賽，原是星期六、日要一起出來「踢波」的日子，也要去了練跑，結果在第一場對呂明才中學的戰役，以全防守的方法迫和對手零比零。

陸運會了，各人都經三個多月的苦功而獲得不錯的成績，而我就獲一金、一銀、兩銅的成績。

可是，在陸運會後不出一星期，就要對著頑強的對手——呂祥光中學。比賽當日，各人懷著陸運會時威風凜凜的心情上戰場，結果因體力不支而慘敗一比三。話雖如此，但只要我們在最後一場對裘錦秋中學的比賽中，能大勝三比零的話，便有機會出線進入十六強。還有兩個月的時間，我們加倍練習，毫不鬆懈。

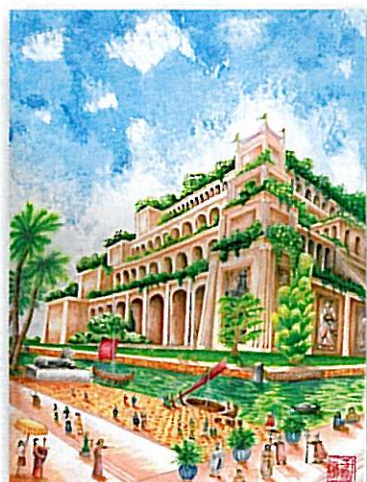
終於到了二月十四日，最後一戰的日子，這場戰事許勝不許敗，而且還要勝三球以上，對我們的壓力非常大。

「嘿！」球證的哨子一吹，長達一小時殘酷的戰鬥開始了。在上半場初段，我們心急進攻；到了中段，我們雖然穩定局勢，但是因為未有入球而急著起來；到了尾段，我方得到一個罰球，那射手一射入網，我們興高采烈。可是還未夠，還要再進兩球，半場時領隊藍老師叫我們不必心急，只靠著上半場的打法便夠了。然而，我們更加快了進攻的速度，以迅雷不及之勢連續入了兩球。雖然已入了三球，但倘若多入一球便多個機會。在當時，每人都好像擁有用不完的體力，各人亦發揮其所長，再以壓倒勝的姿態多入兩球，大勝五比零完場。

完場後，我們差點兒就把眼睛也哭掉出來，細聽領隊的檢討和稱揚。後來，雖然因為一些賽例的問題而未能出線。但是直到兩個月後的這一刻，四月十九日凌晨四時十五分，我仍細味著這次成功的經驗，點滴在心頭。

評語：內容枝節多，但寫來有條不紊，可見功力。情感真摯，有血有肉，令人感動。

美術作品評語



其實男孩子都入得廚房，這就是一個好男人的典範。(四社烹飪比賽)



溫柔的瘋狂試食團。(四社烹飪比賽)



叮嚀馬頭，難分勝負！(陸運會)



好指法！(校慶)



我實行多元化的發展，除了讀書外，還有音樂訓練。(校慶)





何謂精神復刻？

每個時代，皆有一些值得延續的精神、思想，七八十年代的努力不懈，九十年代的勇敢創新，或是近年的無私奉獻，皆值得我們去重新發掘、延續，甚至發揚。將以往的優點套諸於今日的日常生活，這就是精神的復刻。精神的發揮，並沒有任何時空和地域的限制，只在乎你在日常生活中能發揮出多少。



學校精神的復刻

無懼困境，勇敢面對

看我們這份校報的，應該大多是學生吧！作為學生的我們，平日面對的挑戰，其實多離不開學校的考試、公開試或種種的比試。這些挑戰可能就是你們所說的「困境」，但其實這些困境也都只是人生裏一些小小的考驗。正所謂：「天將降大任於斯人也，必先勞其筋骨，餓其體膚。」只有經過不斷的考驗，表現才有突破，人才能夠成長，即使可能成績不太理想，但也能從中汲取經驗。所以當同學們面對困境時，盼望能以無懼的精神勇敢面對，向困難挑戰、挑戰、再挑戰。

少些責備，多些欣賞

其實在校園生活中，少不免會和你的友伴或老師鬧不和。不論是因為你自己對人的要求或是學業上的問題，總是在待人接物上，容易產生磨擦，令你對身邊的朋友、同學或老師產生反感、討厭的感覺；無論怎樣，你也好像對他「看不順眼」。然而，這其實可能只是一時被自己的怒火所蒙蔽，淹沒了對人客觀的看法，被以偏概全的心態所支配，只著眼於別人的缺點，忽略了別人的優點和長處。在此時，若以少些責備和多些欣賞的態度看世界，則一切也會變得美好得多。



無數的瞬間，構成我們的過去，現在和未來

精神的表現往往可能只是瞬息之間。可能是你早上一聲問安的時候，也可能是在你面對困難時的那一刻，精神不知不覺在你身上表露出來，而這種表現，在下一秒時便頓成過去，這就像筆者所寫的「廢話」一樣。但是，當你不斷地存有瞬間的精神的表現，則無數個表現精神的瞬間，將構成你那充實的過去，迎接豐盛的將來。哈！這也許說得虛無了點，還是由讀者你們親自去體現吧！



現在寫完這篇隨筆後，筆者可謂已功成身退。在下個年度，又會有另一批校報的成員執筆，本頁亦會成為歷史的一部分，筆者十分榮幸能在此「胡說一番」。盼望各同學以後的每一個明天，都比昨日來得好。

文：中六愛 鄭宇漢

ENGLISH CHANNEL

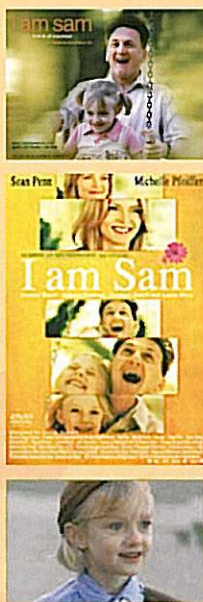
Have you been aware of the pressure from the examination? Try to release such pressure! Some teachers and schoolmates have introduced some films to us. Let's watch the films and you will feel relaxed and your pressure released!

Title : I am Sam

Sam Dawson is a mentally-retarded man. He has a daughter called Lucy. As Lucy reaches the age of 7, she discovers that her father has intellectual limitations. Lucy, who loves Sam so much, intentionally avoids looking smarter than him. Somehow, Lucy is taken away from Sam by the authorities as they consider that it is unsuitable for her to be raised by him. Sam then has to fight for custody of his daughter. In the process, he teaches his successful, yet cold-hearted lawyer a great deal about the value of love.

The movie is a heart-warming and touching one. It has triggered me to think what makes a good parent- as a result of the prejudices held within society, a mentally-challenged person is almost in no position to bring up his/her own child and a professional's ability and suitability as a parent will hardly be questioned. However, are these beliefs sound enough? I strongly believe that one cannot possibly be called a good parent unless one treats one's child(ren) with unconditional love!

By Ms. Ng Tin Wai



Title : Schindler's List

The movie is a true story during the Second World War, one of the most terrifying times in recent history. Schindler's human sympathy enables him to save over 1100 Jews from death. I want to be like him to save lives of my students by preaching the Gospel.

By Ms Chan Yee Man



Title : Forrest Gump

I am so touched when I see how Forrest becomes a successful person unwittingly. What he actually cares is relationship. I'm glad to see an honest person rewarded with a meaningful life. This is the wish of most of us, I guess.

By Zeon and Karman (3E)



Title : Billy Elliot

While I was watching "Billy Elliot" I was deeply impressed by Billy's perseverance and determination to become a successful ballet dancer. Bill was the son of a poor coal miner in Northern England. He was extremely talented and interested in ballet dancing. However, his father disagreed, thinking that the job of being a dancer was certainly a dead-end one. Despite father's objection and economic pressure, Bill didn't give up. He practiced from day to night and at last his persistence was rewarded. He could enter the Royal Ballet School in which his dancing career was successfully developed. Have you got a dream in life? Try to attain it with our never-give-up attitude!

By Miss Li Pui Sai



Title: Love Actually

"Love Actually" is regarded as a romantic comedy. I think it is also a very touching film. This film is mostly filmed in London and the time is Christmas. Perhaps Christmas is a time to love, many love stories happen during Christmas. Love not only exists between boyfriends and girlfriends, husbands and wives, love also exists between fathers and sons, brothers and sisters, rock stars and managers, Prime Ministers and personal assistants. There are many struggles and difficulties, but the characters..... If you haven't watched this film, do enjoy it and you will find love is all around us.

By Ms. Irene Cheng



感謝各位統報成員和Miss LAM, Miss 鹿, 我在擔任統報成員的這一年過得很開心, 充實!
連嘉敏 三勤

經過了這一年多參加統報的經歷, 我發現了統報的出世是混合了很多「血汗」和「時間」的。大家要好好珍惜啊!
陳惠端 三勤

統報真的是全體統報職員的心血結晶, 真的希望各位能夠細心閱讀。還有, 千萬不要把統報去掉啊! 請大家對統報多多尊重!
藍祖兒 天愛

一份統報面世的背後, 我們各人付出了很多的心血, 從中我更明白團結的重要性, 更是獲益良多。
張珍 三禮

編委會成員的心聲

在這一年, 做統報雖然很辛苦, 可謂有血有淚, 但真是學到很多東西。
葉明強 四善

在統報中, 讓我學會了不少東西, 採訪是我以前未曾接觸。亦讓我知道每份統報得來不易, 實應好好珍惜。
關慧珊 天愛

經此經驗, 我終於明白到要編成一份統報要下很多工夫, 我以後會珍惜每份統報。(尤其是英文版!)
陳施雅 三勤

參加統報不知不覺已有兩年多了, 很高興能擔任記者一職, 讓我能夠認識學校更多事物。在參與過程中, 我學到一些採訪、報導的技巧, 例如準備講稿、採訪、攝影、編輯及剪接等, 使我培養了多一個學習以外的興趣及認知, 我會好好享受這項課外活動的。
馬梓軒 三勤

參與統報, 很開心!
鄧偉鴻 三禮

好難得, 惡語易施。
鄭宇漢 天愛

每一份統報的誕生, 都給予我無限的欣慰和希望, 這種感覺很特別。

參與統報工作, 看到同學齊心克服過程中不少困難, 欣賞、滿足之情

製作統報的過程有時很有趣, 有時十分沉悶。

庾善謙 三禮

很高興統報很成功, 各位成員都沒有白費心機。

梁慧盈 四愛

我認為參與統報工作令我體會到團體合作的重要性。

吳嘉欣 三禮