

逢晴

校址：新界屯門河興街 6A 大興花園第 2 期
電話：2464 3638 傳真：2463 4382
互聯網址：<http://www.bwlss.edu.hk>
電子郵件：bwlss@bwlss.edu.hk



浸信會
永隆中學
校報

第 21 期
2025 年



五禮 張穎晞 韓德軒

兵馬俑展覽——往返千年的瑰寶

提到西安，兵馬俑無疑是最具代表性的景點。交流團於第二天參觀了秦始皇帝陵博物館。一進場館，便被「一號坑大廳」的大牌匾所吸引，字體為古老的秦小篆，與現代楷書有幾分相似。隨著導賞員的講解，我們正式開始了這次文化探索。



沉睡千年的秦朝士兵

一號坑內，數以千計的兵馬俑整齊排列，氣勢磅礴，令人嘆為觀止。細看之下，每尊兵馬俑的五官、神態都栩栩如生，令人不禁讚歎古代工匠的精湛技藝。導賞員還提到，早期的兵馬俑其實是有顏色的，但由於技術限制，出土後顏料很快氧化褪色，因此許多兵馬俑至今仍被掩埋保存。更有趣的是，曾有外國遊客假扮兵馬俑混入坑內，持續站立五小時後才被發現，讓人哭笑不得。如今，場館內已設置了「禁止入坑」的警示牌，提醒遊客尊重大國瑰寶。

二號坑則展示了乘坐戰車的兵馬俑，威武壯觀，旁邊還陳列了數千件青銅兵器，讓我們感受到秦軍的強大軍事實力。至於三號坑，則被認為是指揮中心，同樣氣勢不凡。而尚未完全開掘的四號坑，更讓人期待這些千年寶藏的完整面貌能在未來呈現世人眼前。

兵馬俑的存在，不僅是中國古代工藝的證明，更是秦始皇時代強大國力的象徵。他們忠誠地守護着始皇帝的陵寢，也守護着中國悠久的歷史文化。

壺口瀑布——母親河的壯麗與溫柔

第三天，我們參觀了位於陝西與山西交界處的壺口瀑布。清晨六點，同學們早起動身，搭乘旅遊巴士展開了長達六小時的車程。途中，我們先在當地居民經營的飯店用餐，還接受了他們載歌載舞的熱情迎接，深刻感受到陝北人民的純樸與熱情。

壺口瀑布因河口狹如壺口而得名。抵達時，正值嚴冬，黃河兩岸結滿了冰，瀑布飛濺的水珠在空中凝結成優美的弧線，宛如一幅動態的冰雕藝術。更令人震撼的是，一條木製的巨龍雕像因沾上了雨水，結冰後在眼角形成了一條如淚痕般的冰條，猶如一條哭泣的巨龍，讓人不禁感嘆自然的鬼斧神工。

壺口瀑布的壯麗景象與黃河的靜謐冰封形成強烈對比。這條母親河奔流不息，滋養了無數炎黃子孫，既是自然奇觀，也是文化交流的橋樑。



瀑布上的冰天雪地



壺口瀑布旁激流翻湧

總結

西安之行雖然短暫，但卻充滿了震撼與啟發。不管是兵馬俑的宏大氣勢，壺口瀑布的壯麗景象，還是與博雅中學同學的文化交流，都讓我們深刻體會到這座古都的歷史厚重與文化魅力。同學們若有機會，一定要親身體驗一次，相信你也會愛上這座城市。



古都慶生很難忘



師生同遊樂無窮



一誠 麥嘉希 三禮 馮敬洛

熱情果是本年校慶吉祥物

本校二十九周年校慶在萬眾期待中拉開序幕，又在眾人的歡呼聲中圓滿落幕。校慶活動精彩又充滿趣味。大家有否與同學、好友和老師們留下了幾張珍貴的合照？讓我們一同珍藏這段美好的回憶。現在就讓小編透過文字，帶大家回顧二月二十八日校慶當日那其樂融融的場面吧！

校慶的精彩活動由禮堂展開。在全體師生高唱校歌後，動人悅耳的音樂表演隨即開始。校長和多位老師登台唱詩，向慈愛的天父上帝獻上最真摯的敬拜。現場氣氛熱烈，掌聲不斷。緊接著，學生會歌唱比賽登場！參賽者表現出色，讓觀眾感受到滿滿的正能量。從主題《情隆有你》的歌聲中，大家體會到了溫暖人心的健康與積極氛圍，令人難以忘懷。

禮堂活動結束後，師生們紛紛移步至校園內的不同攤位。最受歡迎的，當屬大家翹首以盼的雪糕車！在炎熱的夏日，配上一杯冰涼香甜的雪糕，是解暑的絕佳神器。除此之外，今年校慶的爆米花攤位同樣人流如潮，從活動開始到結束，人龍不曾間斷，足見大家對這些美食的喜愛。同學們還表示，希望明年能有更多種類的美食，讓校慶更加豐富！

接下來的家長義工美食義賣更是令人垂涎欲滴——各式各樣香噴噴的美食吸引了無數目光。今年新增的炸物攤位深受歡迎，每一款都色香味俱全。不論是香蕉餅、小丸子，還是粟米魚肚羹，總有一款能滿足你的味蕾。同學們邊談天說地，邊品嚐美食，場面溫馨又愜意。

等等，音樂的節奏怎麼突然變了？原來是跳繩隊和爵士舞隊的表演即將開始！跳繩隊的隊員們充滿活力，各種高難度的動作令人目不暇給，吸引了無數目光。小編也不由得全神貫注。爵士舞隊的成員隨著音樂翩翩起舞，她們曼妙的舞姿讓全場師生如痴如醉。兩場精彩的表演贏得了觀眾們的一致讚譽，掌聲與喝彩聲此起彼伏。

壓軸登場的，是令人熱血沸騰的師生閃避球比賽！比賽中，老師們與同學們各顯身手，場上激情四射。健兒們左閃右避，迎難而上；場外的師生們則聲嘶力竭地加油助威，場面熱鬧非凡。老師們一改往日文質彬彬的形象，展現出與學生一決高下的非凡實力。最終，學生組成功奪冠！不少隊伍表示明年還會再戰，令人倍感期待！這場比賽讓同學們盡興之餘，也有機會看到老師們平日不常展現的一面，增進了彼此之間的交流與理解。

今年的校慶活動，無論是精心準備的美食，還是精彩絕倫的表演，都讓人回味難忘。同時，大家也在永隆留下了更多美好而珍貴的回憶。校慶圓滿結束，希望明年三十周年我們能再次歡聚一堂，共同創造更多歡樂時光！



跳繩隊精湛演出



盆栽甜品



跳繩隊合作無間極有默契



閃避球獲勝隊伍難掩興奮之情



閃避球教師團隊人強馬壯



校慶大合照 - 你找到自己嗎？

高芷祈老師的祈妙人生

老師專訪

五禮 伍凱俊

高芷祈老師主要任教初中的英文科及部分年級的基督教科。Miss Koo 和藹可親，深受學生愛戴，同學們都樂於向她傾訴心事。Miss Koo 是一名虔誠的基督徒，參與團契的同學總能看到 Miss Koo 的身影，她平日會定期參與教會聚會。相信大家即使上過 Miss Koo 的課，也不一定理解她的信仰歷程及教學經歷，現在小編就透過這篇訪問讓大家更深入地認識 Miss Koo 吧！

走過高山低谷

談到 Miss Koo 如何認識神，就不得不提及她的父母，原來 Miss Koo 是「信二代」，意思是父母也是基督徒，而她是第二代的基督徒。雖然 Miss Koo 從小參加教會，但當時她並沒有真正相信上帝，她認為世界有一位創造者，但不確定上帝是否就是那位創造者。真正讓基督教成為信仰，是大學時期。Miss Koo 的大學生活過得非常辛苦，情緒長期處於低谷狀態。當時她參加了基督教機構舉辦的音樂會，在音樂會期間，她被其中一首詩歌所觸動，令 Miss Koo 明白天父一直沒有放棄她。她重新決志，立志成為一名真正基督徒。在其後的短宣及讀經營中，Miss Koo 也感受到上帝一直回應禱告，並真實經歷上帝同在的美好。自此 Miss Koo 決心成為一生為上帝所用的基督徒。

除了 Miss Koo 的父母外，她大部份的親戚也是信徒，亦有帶領 Miss Koo 參與不同聚會。除此之外，教會亦給予 Miss Koo 極大支持，例如她曾經參加青少年短期宣教體驗，在短短的十日內，Miss Koo 透過傳福音、研經會、培靈會等活動，獲得很大激勵和得着。教會及團契的弟兄姊妹就像家人般，陪伴 Miss Koo 走過高山低谷。

與青年人同行

Miss Koo 是一名英文老師，但你又知道她原來在大學主修歷史嗎？在學習過程中，她發現自己志不在歷史，在大學三年級時，她萌生了「渴望與青年人同行」的想法。Miss Koo 曾在老師和社工這兩個職業之間糾結和掙扎。在這段迷茫的時光裡，上帝為她開啟了一扇大門——到永隆擔任英文教學助理。學校提供了很多的教學機會，最後 Miss Koo 成為了一名正式的英文老師。在任學的過程中，她曾經懷疑自己是否適合當老師。然而，一次與學生的深刻互動改變了她的想法。當時，她為一名學生祈禱，這份經歷帶給她極大的滿足感，因為她感受到自己能夠將正能量和價值觀傳遞給學生。正是這次經歷，使 Miss Koo 下定決心留在永隆，繼續向學生傳

遞正能量，並分享福音。

Miss Koo 認為永隆的同學十分可愛。然而，隨著時間推移，她發現同學除了可愛，在課堂上的「活潑」性格偶爾讓她感到挫折，更為此動氣。在五年的教學生涯中，令 Miss Koo 經常思考這些不同性格的同學未來會如何成長。她深知在香港教育制度的壓力下，大多數同學認為升上大學是唯一的出路。對此，Miss Koo 持不同看法，她認為同學應該對自己懷有「我想成長」和「我想變得更好」的決心，再根據自己的性格與能力尋找適合的方向。她鼓勵同學在努力過後，如果發現自身能力並不適合升學，也可以追求自己的興趣，在擅長的領域竭盡所能，也能活出精彩閃耀的人生。

Miss Koo 形容自己與學生的關係為「亦師亦友」，在保持老師身份的前提下，努力與學生建立親切而真誠的聯繫。Miss Koo 逐漸改變了與學生相處的方式。到了今年，她更確信要建立明確的規矩，才能在友善的基礎上相處得更加融洽。

青春時光

Miss Koo 的中學生涯充滿活力與色彩。她曾擔任不同崗位，例如學生會成員、社職員等。高中時與老師和同學關係密切，友誼深厚，課餘與同學一起跳 K-pop 舞蹈，在老師生日時用 K-pop 為老師慶祝。Miss Koo 熱愛舞蹈，為了舞蹈比賽，她曾經與朋友們不分晝夜地練習，更會在下雨天時在操場練舞。中學階段實在是 Miss Koo 熱血快樂的青春歲月。

Miss Koo 希望對永隆的同學說：嘗試跳出舒適圈，留意社區上不同的人事物，努力成為更好的人。同時，她提醒同學要勇於面對自己的不足，並嘗試改善。最後，她以箴言 3 章 5-6 節的金句激勵大家：「你要專心仰賴耶和華，不可倚靠自己的聰明，在你一切所行的事上都要認定祂，祂必指引你的路。」在感到軟弱無力的時候，不妨依靠上帝。在遇上生命的難題時，不妨向上帝求問，尋找生命的答案。你可能會經歷不一樣的「祈」妙人生呢！



信仰生活營留影



Miss Koo 愛信社



學生時代的高老師

以初心開拓前路 - 繆心弦老師

除了關建基老師，校園中還有一位太極拳好手一身兼訓導及宗教兩組之職，剛柔並濟、恩威並重的老師。小編非常榮幸能採訪她，以下有請……繆心弦老師！

「以初心開拓前路，以熱情點亮明燈。」

自求學時期起，繆老師就已經有一顆熾熱求知的心，學習帶給她無窮的樂趣。她小學的走廊張貼了各式心靈語錄，其中一句「快樂與人分享，就會加倍；痛苦與人分擔，就會減半」啟迪了她，使她決心與人分享學習的快樂，成為一名老師。但事與願違，那時剛成為老師的她遇上一班對成績毫無追求的學生，讓她甚是苦惱。但很快地，繆老師明白到「教書育人」四字中，「育人」二字更重要。在與學生的交流和經驗的累積之下，她逐漸找到了自己的教學方式，開始得心應手。

「繆」計解難

如上所述，繆老師在初任教師時遇到了一些困難，那麼她是如何解決的呢？她直言其中最好的妙計莫過於向同路人請教，並對有一群同路人扶持成長感到十分慶幸。相信在工作中，生活中，繆老師已經成為了扶助其他新老師的「同路人」了。



信仰群體給老師很大的力量



信仰生活營第三組全組都有散光，故起名曰「巴斯散光年」，呼應「上帝不見了」的主題。

三善 張灝嵐 鄭焯楠

「繆」趣生活

繆老師在課餘時間熱衷於探索各種興趣，展現出對生活的熱情與好奇心。過去，她曾嘗試參加多種興趣班，包括鋼琴、小提琴、游泳和舞龍等活動，勇於挑戰自己，開拓新領域。她坦言自己只有「三分鐘熱度」，像是學習鋼琴，連一級試都沒考便半途而廢了，但她不斷挑戰新事物的精神，仍很值得我們學習。在眾多愛好中，繆老師對金庸武俠小說情有獨鍾，尤其是《射鵰英雄傳》，更是她的心頭好。那一段段江湖恩怨與俠義情懷，不僅讓她沉醉其中，也深深啟發了她對人生與文化的獨到見解。繆老師的多元興趣與熱愛閱讀，實在為小編學習和追求的榜樣！

繆老師的同路人

繆老師的話：陪伴中六級的點滴與祝福

作為中六級的班主任，繆老師已經陪伴 6C 同學走過了三年的珍貴時光。在這段旅程中，她見證了同學們的成長與蛻變，也經歷了因不同原因而離別的場景。雖然離別總是令人不捨，但她仍深感欣慰，因為同學在困難與挑戰中展現了堅毅的精神。

繆老師表示，能夠陪伴同學們度過重要的高中歲月，她心中充滿感恩與喜悅。她衷心祝願中六級的同學在即將來臨的 DSE 考試中發揮所長，取得理想的成績，為自己的未來開啟燦爛的新篇章！

最後，臨別在即，繆老師最想對 6C 說：「擇善固執，堅持做正確的事情！」



齊人之福 (6C 新解) —— 能夠十四人齊齊整整上課已是老師莫大的幸福。



三善 張灝嵐 鄭焯楠

Meaningful Mercier

本期校報能邀請到張東慧老師接受訪問，小編實感榮幸。或許有些同學對 Ms Cheung 不太熟悉，但對於了解她的同學來說，應該都知道 Ms Cheung 是永隆中學創校以來已在校任教的一位資深老師。時光荏苒，明年就是 Ms Cheung 任教的第 30 個年頭了！在這段學習與教學的旅程中，不知道 Ms Cheung 是否有一些特別的經歷呢？讓小編和你們一起來揭曉吧！

Mercier's Special Clothing

相信大部分同學未必能發現 Ms Cheung 的服飾有什麼特別之處；也可能有些同學注意到，但不明白背後的原因。現在就讓小編為大家解開這個謎團！原來其中大有講究，Ms Cheung 是一位英式服飾的愛好者，她尤其喜歡穿著英式的禮服，特別是連身長裙。對於這種穿著風格，Ms Cheung 坦言，可能在我們眼中有些奇怪甚至顯得古板，但她追求的是這種服飾所帶來的優雅與獨特的美感。不知道大家對 Ms Cheung 的穿著有什麼看法呢？

Mercier's Learning And Teaching Life

Ms Cheung 目前已經教授數學 28 年，絕對稱得上一句「桃李滿堂」。可能會有同學疑惑：「剛剛不是說她明年就教滿 30 年了嗎？」其實，Ms Cheung 在永隆中學創校的首兩年，曾教授英文和音樂科。更令人驚訝的是，Ms Cheung 在音樂方面有著非常深厚的造詣——在升讀大學前，她已經完成鋼琴八級的考試，而她在香港中文大學修讀的也是音樂系。



Miss Cheung 的親密戰友

Ms Cheung 的成長過程看似一帆風順，但她也曾經歷一些被漠視和欺凌的日子，但憑着堅定的意志和信心，她總算捱過了那段黑暗的日子，後來在新環境認識了新同學（後來的丈夫），彼此一同努力，並一同升讀大學，展開她的音樂學習之旅。她總認為朋友不需要多，只需要有幾位知心好友陪伴就足夠了。

在永隆中學任教的 30 年間，Ms Cheung 經歷過不少高低起伏。她如今擔任學校的教務主任，Ms Cheung 坦言，擔任教務主任不容易，這個職位需要足夠的精力和心態來應對各項日常事務，例如召開或參與會議、編排及調整時間表、輔導學生等，她另外也有道出教務主任不論在假期還是正常的上課天，她也會有一定的工作去完成。她認為，教務主任只是一個領導崗位，而教務組的成績則需要整個團隊的協作才能達成，她亦感激有這些同路人與她一起走過這段時光。



享受 Tea Time 的 Miss Cheung

Mercier's Words

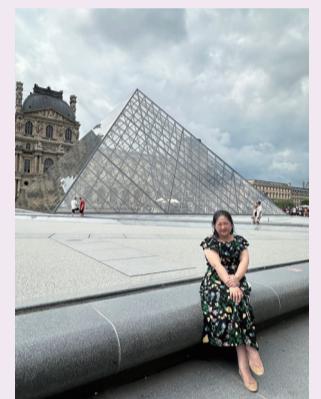
在訪問的最後，Ms Cheung 對同學們分享了一番真摯的寄語。她希望同學們能夠像一塊海綿一樣，在成長的路上，不論是學業還是生活中，將所有的成功與失敗都吸收起來，儲存於心。在適當的時候，將這些經歷轉化為智慧，傳授給下一代或分享給後輩。Ms Cheung 期望同學們以此作為目標，努力成為一個更獨特、更出色的學生！

結語

感謝 Ms Cheung 接受我們的訪問，讓我們對她的教學生涯及成長故事有了更深入的了解。希望各位同學能從中獲得啟發，為自己的學習道路增添更多動力！



我愛數學
我愛 Miss Cheung



遊覽羅浮宮的 Miss Cheung

情隆有力

五禮 林進耀

如果大家在數學領域有疑問，不知道你會想起哪位老師？而小編腦海中浮現的，必定是魏力助理校長！大家對力 Sir 的了解有多深呢？又是否知道他自在本校任教以來，有過什麼深刻的體會呢？今天，就讓小編帶大家一起走進力 Sir 的内心世界！

力 Sir 的啟蒙與成長

力 Sir 是小編中二時的數學老師，他嚴謹又溫和的教學方式，讓小編首次對數學產生濃厚的興趣。或許大家認為，以力 Sir 如此精湛的數學能力，他一定從小就擅長數學。其實不然，在學生時期，數學曾是力 Sir 最弱的一科。當時他經常需要「借助」同學的功課來應付學業（尤其是數學）。直到遇見了一位好老師，這位老師不斷勉勵力 Sir 主動嘗試，更耐心地幫助並啟發他，讓他逐漸對數學產生興趣，甚至開始覺得數學是一門有趣且充滿挑戰性的學科。

這段經歷深深影響了力 Sir 立志成為一名數學老師。他學習了那位老師的幽默風趣，並將這種教學風格融入自己的課堂，成為了今天我們所熟悉的力 Sir。

力 Sir 的教學與回憶

自力 Sir 在永隆任教以來，令他印象最深刻的並非課堂上的教學，而是與學生們相處的點滴。他珍視與學生一起溫習、打球、參加營會，甚至進行家訪的時光。

當然，學生的成績對力 Sir 來說也非常重要。他深知，許多學生在面對考試測驗時，容易感到迷茫甚至絕望。因此，他總是希望同學們能以樂觀的態度面對挑戰，即使過程艱辛，也不要輕言放棄。為了讓學生們感受到成功的喜悅，他會調適測驗的難度，幫助學生逐步建立對數學的興趣，從而享受學習的過程。



與中三學生溜冰後，家訪及一起晚餐。



與中二學生一起溫習後，一起慶生。



胡 SIR 是力 Sir 數學的啟蒙老師

力 Sir 的信仰與支柱

相信許多人知道，力 Sir 是一位虔誠的基督徒。當他面對困難時，例如五十肩的折磨、學生不受教，或者學生成績下滑時，他總會向上帝祈禱。在祈禱中，他重新感受到責任與使命，這種信念成為他堅持不懈的力量。煩躁的心情也能轉為平靜，讓他仍心存愛孩子的心，繼續奮鬥。

變遷與期望

力 Sir 見證了學校二十八年的發展與變遷。他認為，時代的進步帶來了更多便利，例如從黑板教學轉變為投屏學習，這些科技的進步大大提升了教學效率。然而，他也感慨，如今的學生在人際關係與品德的建立似乎有所下降，例如粗言穢語、校園欺凌等問題，讓他感到憂心。他希望學生們能提高情緒智商 (EQ)，智商 (IQ) 不一定要特別高，但要成為一個有同理心和良好品德的永隆人。

力 Sir 始終努力嘗試改變這些問題，雖然過程中難免經歷失望，但他從未放棄。他希望能將自己的經驗傳授給年輕老師，讓教育精神薪火相傳。

力 Sir 的勉勵與名言

儘管很多人以力 Sir 為榜樣，但他卻不希望大家僅僅追隨他的腳步。他認為，他人的經驗或許是一張地圖，但每個人的人生路徑卻應該由自己探索。正如指紋，每個人的成功公式都是獨一無二的，勇敢走出屬於自己的路，才能摘得屬於自己的果實。

力 Sir 希望同學們能夠認識上帝，並且努力做好上帝託付的事情，認真生活，活出價值。如此，即使生命終結，亦能無怨無悔。

正如力 Sir 所言：

「世界上沒有奇蹟，只有累積。」

「每日進步 1%，一年就會進步 37 倍！」

「人生的追求，不僅在於成就，更在於人生意義與價值。」



與中五畢業男生們忘我一刻！

結語

力 Sir 的教學不僅塑造了無數學生的未來，更在每個人的心中留下了深刻的印象。他的故事，既是對學生的啟發，也是對教育本質的詮釋——傳承的不僅是知識，更是溫暖與價值。

青春無悔！諾言成真！

五禮 楊諾達

今天跟大家分享一台好戲 -- 著名的台灣電影《我的少女時代》，現在就讓我們重溫戲內的點滴，回味箇中的道理。

電影一開始以倒敘的形式講述一個從小就迷戀偶像劉德華的女主角林真心，長大後在社會工作。做一份不怎樣的工作，談一段不怎樣的愛情，和一般人一樣過著機械式的生活。每天上班、加班、約會、休息，重複地過活，當中遇到困難、挫折、不愉快，主角真心都一一忍受，逆來順受。一天晚上，她打開高中時代的記念冊，回到 18 歲那年的高中生活，當時的她，想像長大後的人生是充滿盼望和理想的。不知道同學們，今天的你又會幻想將來有怎樣的人生呢？



太宇承諾了真心：「我叫劉德華唱給你聽。」

高中的生活令人難忘，戲中細緻描寫了真心的親情、友情、和所謂愛情的一點一滴。故事中的男主角徐太宇是一個惡名昭彰的壞學生，常犯校規、打架、搗亂，總之是除了好事他都做。一次的「整蠱」令男女主角認識，經過相處，這個頑劣的學生因受到真心的感動和關懷有所改變，其實他亦有自己的故事：太宇本是一位資優生，因一次和朋友打賭的游泳比賽，令朋友葬身於大海。他內疚至極，便開始放縱自己，把自己變成全校最壞的學生，因為真心的出現令他做回真正的太宇，還能考上全級 10 名以內，最後出國留學去了。在他們相處中太宇對真心曾承諾過一句：「我就叫劉德華唱給你聽。」劉德華的紙板公仔前的承諾當然沒有實現，但亦令真心會心微笑！

十數年後的真心被生活折騰得體無完膚。她為了尋回真正的自我，毅然辭去每天辛勞加班滿滿的工作，斬斷一段公式化沒有真愛的愛情，重新走人生的道路。剛巧劉德華會在台北開個人演唱會，女主角如常地搶票，可惜一票難求。在她極度失望的時候，在公園裡碰到剛從演唱會場地出來透透氣的劉德華，劉



真心和太宇的真情對話！

德華知道她是忠實歌迷，又買不到票，就給了一個電話號碼她，叫她當晚一定要去看演唱會。她當晚到了就致電此號碼，接聽的就是徐太宇，緩緩地從她身後出現，說了一句：「我就叫劉德華唱給你聽。」十數年前的承諾今天終於兌現了，原來促成這次演唱會的負責人就是徐太宇。此段是全戲最感人的一刻，令人落淚！

人生當中，不能少了盼望，少女時代的一個看似不會成真的承諾，因為太宇對真心的愛和責任，把不可能變成可能。人生是否一定要公式化去面對？還是帶著盼望與理想去享受？各位親愛的同學，你們可以選擇，就在我們的少男少女時代，懷抱盼望和理想，勇敢迎接我們的未來吧！

相片來源：<https://www.rocknovels.com/our-times.html>

那些藏在文言文裏的有趣

四誠 林芯儀

冷知識

宋朝就有「外賣服務」

現代的人喜歡叫外賣，陸陸續續有不同的外賣平台面世，但你知道早在北宋汴京（今開封）的居民已經享受這項服務了嗎？《東京夢華錄》記載，當時的酒樓提供「逐時施行索喚」，亦即是隨時落單，還能夠外賣「燠鴨、脆筋巴子」等下酒菜，簡直比現代人更明白「懶人經濟」！

——《東京夢華錄》



宋人叫外賣

古人刷牙用「楊柳枝」

現代人用牙刷，唐宋時期的人則用「楊柳枝」刷牙。他們把嫩枝咬成刷狀，再蘸上鹽或藥粉刷牙，敦煌壁畫裡甚至還能看到和尚蹲着刷牙的有趣畫面！

——《外臺秘要》



古人刷牙

宋朝人的「吸貓日常」

現代人愛貓成癮，宋代文人亦不相伯仲！陸游就曾為貓寫詩：「溪柴火軟鑪氳暖，我與狸奴不出門。」當時的「貓市」更為熱鬧，買貓要送鹽或者魚做聘禮，名貴的「獅貓」更是價值連城，有如現今的奢侈品！

——《十一月四日風雨大作》



宋朝已有貓奴

「鴨」是罵人的話

如果穿越去宋代，千萬不要隨便說人是「鴨」！根據陸游的《老學庵筆記》，浙東人罵人蠢時會說「鴨」，因為鴨子走路搖搖擺擺，看起來「性蠢」，這個詞甚至被視為「至惡之詞」，殺傷力十足！

——《老學庵筆記》

古人的「暖手包」——湯婆子

冬天怕冷？古人早就發明了「湯婆子」！這是一種銅製或錫製的扁壺，倒入熱水後放入被窩取暖，宋代詩人黃庭堅還寫詩稱讚：「千金買腳婆，夜夜睡到明。」

——《戲詠暖足瓶》



湯婆子

原來，古人的生活比我們想像中的更豐富多彩，這些藏在文言文裡的冷知識，是不是讓你對古人有了新的認識呢？下次讀古文時，不妨多留意這些有趣的細節，或許會有更多驚喜發現呢！

活躍指尖節奏 感受音樂與譜面的感動與刺激

音樂遊戲介紹 2.0

四善 顧禧年

不知大家是否有印像小編曾在校報介紹過音遊？小編想繼續談談音遊。先喚起大家的記憶，說說何謂音遊。音遊 Rhythm Game，是隨著音樂的節奏操作的一種遊戲，需要玩家適當地辨認音樂裡的節奏特徵，在合適的時間做出相應要求的操作。玩音遊，既深度享受了音樂，也同時不讓手閑著，增加互動性，娛樂性很高。

這次小編會介紹六款音遊，前四款都是完全免費，要體諒零用錢不多的玩家嘛。先說明，大部分遊玩介面的設計都是左上角暫停遊戲，右上角為所得分數，小編只會在某些介面設計較特殊時才會額外說明，而且展示內容都盡量以最高難度為主，不要被嚇到了，低難度真的溫和很多。

免費版

	第一款：Phigros	第二款：Milthm	第三款：RYCEAM	第四款：Orzmic
簡介	音遊界的《原神》：全程免費 + 輕度遊玩體驗 + 上手難度低 + 可選曲目超過 260 首，算是很少見。整體設計簡潔。	目前遊戲只有兩章主線故事、三個聯動曲包跟兩個單曲包，但麻雀雖小五臟俱全。	是一位重量級選手，經過多次美術更新後，小編還是滿喜歡現在的曲繪。	在遊戲 2.0 更新後整個介面大改一番，還刪掉了遊玩結束後的 Full Combo/All Perfect 特效。不過美術風格並不是重點。
玩法	遊戲內有四種音符，分別為藍色的 Tap(按壓)、由透明漸變至淺藍色的 Hold(長按)、不需要按的黃色 Drag(接住)和也稍為用力掃一下的紅色 Flick(閃爍)。上述一切操作都需要音符碰到判定線時執行。	遊戲裏只有三種音符，分別是單點一下的「雨露」、按一下就變成全屏判定的「雨絲」和接住就行的「雨點」。遊戲內有更詳細的說明。	遊戲內一共有五款音符，除了那四樣之外，還多了一個紫色的「D-flick」，它在原有的 flick 上多了一個「不可 miss 在它前面的 tap」的前提，使難度又提升了一個層次。	音符是最傳統的 Tap and Hold。但使用「定點判定」，也就是只有音符落在判定點(圓圈)上才能進行判定。在某些使用定點判定必定無解的情況下會暫時變成「全屏判定」(藍色向外箭頭)。當然段落結束後就會返回原來的判定(紅色向內箭頭)，而且在一些譜面中會有透明音符來提示正在不規則移動音符真正的掉落位置。
難度 / 特點	每首曲目難度分為 EZ(Easy)、HD(Hard) 和 IN(Insane)，少部分曲目有 AT(Another) 難度，通常 AT 都更考驗玩家們的進階技巧，特別是第七章的 Rrhar'ii 被玩家稱為最終魔王。	遊戲內的譜面會有譜師加入一些額外圖像或文字來增加代入感，但也會令人轉移視線，在遊玩時別被分心了。官方在遊戲內新增了一首必須要在有網絡的情況下才能遊玩的 Boss 曲目【驟雨の狹間】，特效甚佳。	這款定軌音遊，全部操作都需要在軌道裏進行。難度分為四種，Easy 和 Parallel 為適合於「雙指玩家」，而 Rhythm 是「多指譜」，也就是需要至少三隻手指或以上才能較輕鬆遊玩的譜面。而 Havoc 就更瘋狂了。	全遊戲製作得最好的應該是豐富的自定義內容，除了音符和判定點的大小及外觀能更改外，還能設定 Perfect 以外其他判定觸發時的顏色。

第一款：Phigros

第二款：Milthm

第三款：RYCEAM

第四款：Orzmic



以下的兩款音遊都需要付費解鎖內容或本體需要收費，請各位玩家衡量好自己的經濟狀況，不要衝動消費。

付費

	第五款：Rotaeno	第六款：Arcaeae
簡介	據說製作組當初為了研究什麼為「創新玩法」就開發了整整 7 年，應該是全世界首款必須使用陀螺儀來遊玩的音遊。所以如果你的裝置沒有陀螺儀，基本上可以直接跳過這款了。	作為一款已經營運了 8 年的音遊，除了因為遊戲的曲目質量極高而增加不少知名度外，小編更相信是因為他在以前的年代擁有獨特創新的玩法，即使放到現在仍然毫不遜色。
玩法	遊戲內一共有八種音符，除了 Tap、Flick 和 Drag 這三位老朋友外，還有判定範圍更小的迷你 drag、需要靠判定框兩端的小方格來接住的 Catch、兩種需要高速旋轉裝置的 Rotate(向左和向右)還有只在活動和迷你遊戲裏出現的地雷。	音符雖然還是最經典的 Tap and Hold，不過判定位置分為了地上的四個鍵位和在空中的判定線(Sky Input)，並且 Sky Input 會出現一種特殊音符—音弧。他與普通的長條判定不一樣，一旦接住了就不能切換手指繼續按住，不然音弧就會變成紅色並且強制無法判定一段時間，令到玩家的血量會一直下降。
難度 / 特點	有趣的是，玩家可以選擇不同的音符系列皮膚來改變風格，例如 Lanota 的合作皮膚甚至會改變玩家的判定框的模樣。	當然，為了照顧一些可能初次接觸比較困難音遊的玩家，在 Past(簡單)和 Present(普通)難度會有不同程度的提示。Past 難度中的音弧有更明顯的到達和移動提示，Present 會提示音弧什麼時候下落和上升。
課金	每個曲包和額外單曲都需要使用課金購買的特殊貨幣來兌換，一般在 8 至 38 元之間。可以在新曲包推出或遊戲有周年紀念活動時購買，會有打折優惠。	遊戲內的貨幣分為能夠透過遊玩獲取的殘片和需要課金來獲取的記憶源片，前者用來解鎖曲目難度，後者用來購買曲包。

第五款：Rotaeno



第六款：Arcaeae



這次音遊介紹就寫到這裏了，明年的話可能不會介紹音遊，而是另外一些更符合大眾口味的遊戲。畢竟這類遊戲真的太冷門和太多刻板印象了。相信大家都能看得出音遊的玩法大多數都只是按和按住，沒有很多的新意。大多數音遊曲的音樂風格對大眾來說會很嘈雜，並且就跟學習樂器一樣，需要大量時間練習，更何況對於某些節奏感不足的人在打不到很好的成績時會造成很大的挫折感，我想這就是冷門的原因了。



黑暗中的對話： 一次觸動心靈的體驗

五禮 鍾嘉軒



黑暗，源自我們恐懼中的未知，但對視障人士而言，黑暗卻圍繞着他們的每一天。在四月某個陽光明媚的下午，校報的幾位同學及老師，前往黑暗中對話賽馬會對話體驗館，走進了一片漆黑的世界，展開一段「黑暗中對話」旅程：靠著盲杖、聽覺與觸覺，去感受視障人士的生活。

在視障工作人員的帶領下，我們體驗了大自然的聲音、乘坐快艇的震動、射龍門的挑戰，甚至在黑暗中品嚐飲品。每一刻都讓我們重新認識了這個世界，也重新認識了自己。

在完全失去視覺的環境下，平日輕而易舉的事情，變得格外艱難。一位同學感慨：「失去視覺後，只能靠著聽覺和觸覺摸索前行，頓然迷失方向，內心充滿恐懼。」這種無助的感受讓我們更深刻地體會到，視障人士在日常生活中所面臨的挑戰是多麼巨大。然而，當我們在黑暗中慢慢適應，憑藉其他感官去感受世界的細微之處時，我們似乎也觸碰到了一種奇妙的力量——那是視障人士對生命的堅持與對光明的渴望。

活動結束，我們重新踏進光明時，內心不禁湧起複雜的情感。一位同學說道：「當

我們走出黑暗，迎向光芒，那位視障領隊卻仍然留在黑暗中。這讓我真正明白，我們眼中的光明是視障人士遙不可及的夢想。」這一刻，我們深刻體會到，對於視障人士而言，黑暗並非選擇，而是他們生命的一部分；而我們所擁有的光明，仿是他們無法企及的奢望。

海倫·凱勒曾說：「我只看我自己所擁有的，不看我沒有的。」這次活動讓我們明白，視障人士雖然身處黑暗，卻以堅強與智慧心靈點燃了屬於自己的生命之光。而我們作為健全的人，更應該珍惜眼前的光陰，捉緊每一刻的「理所當然」。

黑暗中的對話，其實不僅僅是一次體驗視障人士生活的活動，更是一場心靈的對話。它讓我們重新審視自己的生命，學會珍惜，學會尊重，也學會用心去感受，去守護這個世界的每一份美好。



感謝徐老師支持校報活動

「校園有情人」徵文比賽



教堂的鐘聲響起，伴隨著無比熱烈的鼓掌聲和歡呼聲。大門緩緩打開了，她穿著潔白的婚紗，還有那略帶神秘感的頭紗。可是門後眩目的白光，讓我一下子看不清那姣好的臉龐。日思夜想的這一天終於到了。

那，好像是一個很長的故事，但又在剎那之間。還記得中學時最喜歡的就是打籃球。那時涉世未深，對男女之情充耳不聞，什麼也不當回事，自顧一個人與手中磨掉皮的籃球一天又一天的度過，卻也不感到沉悶與疲乏。

直至有一天，本以為亦是平凡的訓練日，卻突然有那麼一個女孩闖入我的世界，她坐在球場邊，不時偷偷看著我，不時又低頭傻笑。那時正值黃昏，剛好橘黃色的日落側從面映照著她、僅僅一眼對視，我便慌了神。運球失誤，投球也不中。也許是天意弄人，也許是天作之合。控不穩的球剛好滑到她的腳下。我急忙撿起，並說聲「不好意思。」想不到她卻把一瓶蒸餾水遞向我，在我反應過來前，她已經帶著一路小跑離開了。留下我在原地，握著那瓶帶著溫度的水，臉紅耳赤，遠遠望著離開的身影，怦然心動。

第二天上午，我還拿著已喝完的瓶子的不捨得扔掉，讓它陪了我一整天。沒想到午飯時在飯堂正狼吞虎咽時，餘光卻掃到熟悉的模樣，好像又看到了那甜美的傻笑。這時，腦子裡只有對自己的失望：竟然現在才知道如若天仙的女孩離我那麼近。我正想起身，卻又被膽怯按下身子，不敢想像被拒絕的滋味。最後

只能靠著為好友做跑腿一星期的承諾，換來女孩的聯絡方式。

經過那番小心翼翼卻又夾帶著尷尬的對話後，我知道了她是精英班的好學生，但我卻只是普通班的「地底泥」，識趣就該放棄。想不到，手機的未讀訊息卻赫然顯示著極有重量與溫度的三個字——「我等你」。

自那天以後，我埋頭苦讀，白天溫習，晚上才擠出半刻的時間打籃球。我為那個被寄予厚望的自己努力。直至升上高中的那天，普通班裡少了坨地底泥，我終於能與她坐在同一個課室學習了。她含蓄地看了看我，還是那熟悉的「傻笑」，笑意帶著支持，帶著欣賞。

這故事由「我」一個人開始，往後的日子，我認真改寫成「我們」。沒有人放棄，也沒有人轉身。後來我成了她的學習伙伴，她亦繼續在球場上當我最忠實的粉絲，幫我擦汗，替我買水。我們也慢慢邁向這趟幸福的旅途。

新娘踏進教堂的門檻，身後的大門緩緩關上，白光也慢慢消失，少年的白光現在竟緩緩向我走來。直至此刻，我都無法停止幻想我們的幸福的未來。心中的興奮帶著緊張。明明只是十幾米的距離，感覺那麼漫長。看著這被所有人認可且見證的愛情，幸福感湧上心頭。多想這一輩子都停留在此美好的一刻。

她羞澀的站在我面前，我的手擅抖著，準備掀開她的頭紗。幸福的眼淚卻止不住的往下掉，只是，健碩的手臂怎麼掀不起羽翼般輕盈的頭紗？

六勤 鍾昀斌

我著急了。

眼前一片模糊，身體一陣涼意，咦，怎麼，怎麼我掀開的，竟是身上的棉被……

我懊悔極了！「我不要醒來！」那是唯一見你的入場券。

可惜，但我已經睡不著。天亮了，夢醒了。你也不見了。我已不分不清你的存在對我是懲罰還是恩賜。

如果可以，我想和你回到相遇的那天。你知道嗎？你的悄然離去對我是多麼大的打擊。你彷彿不曾出現過一樣。

後來的我每天都在黃昏訓練，等待有個女孩坐下。在這再也沒有你的世界，我一直帶著殘存的記憶尋找，哪怕只是在夢裡再見一面。我害怕遺忘，因為那只是個夢，你的模樣也越來越模糊。你好像是我生命的過客，卻在我心底留下烙印。每當餘光看見像你三分的人，我都慌了神，可是，那般純真的傻笑我卻未再遇到過。

去年今日此門中，人面桃花相映紅。你還會出現嗎？

我等你。

評語：敘事流暢，佈局具匠心，情節有起伏。甜蜜美好的校園愛情頓成飛煙，令人悵惘。個人成長故事頗勵志，惜收結太急。

二禮 蘇霏

在晨光中，你的身影輕晃動，教室裏的黑板上，字跡猶新，你像溫暖的春風，播撒着智慧的種子，在孩子們的心田，悄然生長。

回首時光，課本翻動的聲音，笑聲與討論交織成一首首樂曲，每一張從稚嫩到成熟的臉，都是你辛勤耕耘的證明。

操場上，陽光灑落，你陪伴我們奔跑與嬉戲，每一次指導，都是一雙有力的手，引導我們朝向夢想。

你笑着，眼中閃爍着餘暉，對未來的期盼與堅信，每次徯徨，是你輕聲用溫暖的話語，驅散陰霾。

校園的樹影隨風搖曳，你用心教導，耐心引導，在這片充滿活力的沃土上，師生情，如知識的海洋與熾熱的夏天交疊一起。

夢想在這相伴相隨的旅程裏，隨之航行，感謝你，教會我們成長。

評語：善用比喻，描述老師與學生相處的點滴，表達感激之情。可想怎樣提升詩味。



鳴謝劉小慧老師及繆心弦老師擔任評判。

二禮 吳羽晴

他只得輕描淡寫地說道：「運動會上，別人不會去管你的失敗，想的話就去參加吧。」

這句話如同一盞明燈，讓奏隱隱感到了一絲光芒。她久久無法忘卻 KAITO 對她的關心，這讓她在心底燃起了一點勇氣。於是，在運動會的那天，奏決定鼓起勇氣參賽。她提前練習，渴望能展現出自己最好的狀態。

當運動會的日子終於到來，場地上人山人海，熱鬧非凡。比賽中，KAITO 的大放異彩吸引了無數目光，而奏也在一旁默默為他加油。然而，在面對自己的比賽時，奏的心情依然不安。可是當她看到 KAITO 的堅定目光時，心中充滿了力量。她一躍而出，努力發揮，將自己最佳的一面展現出來。

比賽的最後，奏雖然沒有取得名次，但她卻感到無比的充實。當 KAITO 看到她的表現時，忍不住冒出一句：「做得不錯。」這句鼓勵的話語讓她心中充滿了成就感。她想著，或許在 KAITO 心中，自己不再是那個隱形的女孩，而是他心中的一部分。

日子一天天過去，兩人之間的關係發生了微妙的變化。KAITO 開始主動關心奏，而奏也逐漸打開了心扉，跟他分享自己的故事。雖然還是有著一些傲嬌和矜持，但彼此的陪伴讓他們的友情越來越深厚。

在某一天的放學後，KAITO 邀請奏一起去逛書店。這對於一直默默注視他的一方來說，是一個特別的瞬間。在書店裡，KAITO 選擇了自己喜歡的流行書籍，而奏則選擇了音樂雜誌，他們的興趣雖然不同，但卻能在彼此的交談中發現大千世界的樂趣。

時間漸漸流逝，兩人的情感也在互動中漸漸升溫。KAITO 欣賞著奏的溫柔與堅韌，而奏則被 KAITO 的勇敢和不羈所吸引。他們彼此的心靈在這個校園中找到了一方天地，彼此扶持，互相鼓勵，共同成長。

這條青春的道路雖然布滿荊棘，但也因為彼此的陪伴而顯得斑斕多彩。奏不再是那個怕生的女孩，KAITO 也從冷漠的外表中釋放出了一絲溫暖。最終，他們的故事在這個校園裡留下了一抹異常美好的色彩。

評語：青澀純真的校園愛情故事，甚具少女情懷，思想亦積極。可加強描寫，使人物形象更突出。



正義的代言人 領袖生的故事

四誠 黃言哲

提起學校中的「正義朋友」，你會想起誰呢？小編的腦海中立刻浮現了領袖生的身影。這次校報有幸邀請到兩位領袖生長——五勤班的鮮宇秋墨與曾梓樺，分享她們的工作，並向眾領袖生及未來的領袖生送上勉勵與祝福。



兩位領袖生長在領袖生燒烤活動中的合照

起點：為何成為領袖生長？

談到成為領袖生的原因，兩位領袖生長異口同聲說：「因為當時沒有其他工作崗位，收到老師的邀請通告後便答應了。」簡單的回答中透露出她們的默契，也為她們的領袖生之路拉開了序幕。

「能夠成為領袖生長是榮譽，我希望自己以身作則成為同學的榜樣。」曾梓樺同學娓娓道來。

鮮宇秋墨同學則認為成為領袖生要承擔更大責任，她希望在中學時期可以嘗試挑戰自己，成為訓導老師與同學的橋樑。

工作中的苦與樂

成為領袖生不是一件容易的事，工作中有苦也有樂。談到「苦」，她們提到：「每天需要提早起床，7:45 準時到崗；有時還會因當值而錯過課堂上老師的重要提醒。」早起事小，當領袖生難免因為執行校規時令同學不快，在初當領袖生時也曾被同學的情緒嚇呆。談到如何化解與同學之間的矛盾，她們認為要學懂在執行職務及理解同學之間取得平衡，當同學違規時，他們會盡量先提醒，以溫和勸導的方法令同學改善。

鮮宇秋墨同學說：「幸好絕大部份同學都自覺，明白事理，在衝突過後仍會跟我們友善地打招呼！」

工作中的「樂」讓她們感到校園生活無比充實。曾梓樺同學最愛領袖生團隊的團結。「例如在當值時能與老師聊天，或參加領袖生燒烤活動，都是令人愉快的經歷。」她們的笑容中流露出對這份工作的熱愛。兩位領袖生長不約而同地提到，這個崗位令他們有機會接觸不同年級的同學，交流溝通擴闊了社交圈子。

工作的意義

領袖生的工作不僅僅是維持校園秩序，更蘊含著深遠的意義。

「我們在低年級當領袖生時，遇上困難往往是副領袖生長出手相助協調，我因而體會傳承的重要。如今我成為領袖，也希望能夠成為團隊的支柱，支援領袖生在實務及情緒上的需要。」

她們的話充分展現了對工作的自豪與使命感。

勉勵：予現在與未來的領袖生

被問到有什麼話想對領袖生及未來領袖生說，她們語重心長地表示：「希望眾位領袖生能開放自己，並勇敢提點別人；希望成為領袖生的同學，要注意自己的言行舉止。」這些話不僅是對領袖生的寄語，也為未來的領袖生指明了方向。

領袖生就像學校的正義守護者，他們默默付出，維持秩序，為校園帶來更多的和諧與美好。她們的故事告訴我們，只要用心去做，每一件小事都可以成為一件有意義的大事。希望未來有更多同學加入這個團隊，成為學校的「正義朋友」！



領袖生們和訓導老師是最佳拍擋

健康週：精彩活動回顧

一誠 麥嘉希 三禮 馮敬洛

為了提升師生對健康生活的重視，我校於 11 月舉辦了為期四日的「健康週」。是次活動由健康管理及社會關懷科（以下簡稱健社）、家政學會，以及家長教師會攜手策劃，內容豐富多元，讓大家在輕鬆愉快的氛圍中學習健康知識，體驗健康飲食的魅力。雖然活動期間天氣略有不佳，但依然無損師生們參與的熱情，現在就讓我們一起回顧這四天的精彩瞬間吧！

健社攤位遊戲與水果試食

「健康週」的序幕由健社精心準備的攤位遊戲揭開。第一天和第四天的午膳時間，健社於校園設置了多個富有趣味的攤位遊戲，包括「擲豆袋挑戰」和「模擬卡路里卡牌」，讓同學們在玩樂中學習健康飲食與運動的重要性。此外，健社還準備了新鮮美味的水果試食，吸引了不少同學駐足品嚐。可惜的是，原定第四天的攤位活動因天氣惡劣被迫取消。



同學精心準備攤位遊戲



備受歡迎的攤位

健康小食分享

健康週的壓軸活動在第三天的午膳時間上演，由家長教師會悉心準備的健康小食分享會為活動畫上圓滿句號。家長們親手製作了各式低糖、低鹽又美味的健康小食，並於活動現場與師生們分享。無論是清新的水果拼盤，還是低脂的自製小點心，都獲得大家的一致好評。聽說有不少同學品嚐後還索取了食譜，打算回家親自一試，讓健康飲食融入日常生活。



動動腦動動手

健康週雖然只有短短四天，但活動內容豐富多樣，讓師生們在活動中既學到了健康知識，又拉近了彼此之間的距離。感謝健社、家政學會以及家長教師會的同學與家長們，你們的辛勤付出讓本次健康週成為了校園生活中的一大亮點。

健康的生活方式並非一朝一夕即可養成，需要日積月累的努力。希望參與活動的師生們都能將健康的理念融入日常，從飲食到運動，從細節到整體，讓健康成為生活的一部分。期待來年健康週能夠帶來更多驚喜，再次為校園注入滿滿的活力！



健康週齊吃元氣早餐

賀卡設計

四善 張韻芊



張韻芊同學榮獲第九屆全港學界「中史解碼」——電子賀卡設計比賽 高中組（季軍）

【設計意念】

作品的靈感來自中國歷史傳統故事——「除夕趕年獸」。故事中，記載了一隻名為「年」的惡獸，後來人們發現年害怕紅色、亮光和響聲，於是用火燒竹子來驅趕年。所以在作品裡，孩童們聚在一起，團結一致，同心協力，這就是除夕夜，一個充滿歡聲笑語與溫馨團聚的時刻，最讓孩子興奮不已的，莫過於放鞭炮、趕年獸的傳統習俗。據《金剛鑽報·說過年》記載，年獸的外形像獅子和狗的混合體，而在《鐵報·年獸》中有載年獸體型龐大，頭生獨角。通過文字的記載，我想像出自己心目中年獸的模樣。



歌詞創作-《刻下浮城》

五善 區舜堯

浮城裡 流連過冷道 迷失過後 徒剩空虛
誰人願停留 誰人再進退
人潮之中竟無心侶 曾揚言一起去共對
如今各自漂泊沉睡 願忘記 偏怕心碎
但浮城 繫扣眼淚

副歌：

芳生竟失落於路 錯覺卻夢偏未來
浮城總似泡沫載 痛楚都失去概況

凡生似一瞬飄過 誰能再共你回座
願逃去 偏被鎖 別離已遍佈浮城

浮城裡 回頭望數載
情綿破碎 誰在等待
時光去未回 誰亦未再追
讓灰飛散於浮城

【創作理念】

《刻下浮城》所說的是此刻城市人的迷惘，我們欲追求理想，但現實的衝擊令人沮喪。這些年，城內諸事令人與人之間的矛盾多了，互信減少，難以同心同行，值得我們反思。願有一天，大家可放下歧見，同行互助。

校園盛事



24-25 年度校報工作小組



顧問老師：唐詠詩老師 葉俊梅老師
 總編：五禮 鍾嘉軒
 副編：五禮 伍凱俊 一誠 麥嘉希
 記者：三善 張灝嵐 三善 鄭焯楠 三禮 魏錦希 三禮 馮敬洛
 四善 顧禧年 四誠 黃言哲 四誠 林芯儀 四誠 陳嘉融
 五禮 楊諾遙 五禮 張穎晞 五禮 韓德軒 五禮 林進耀
 五禮 蘇柏翹 五禮 區舜堯